

BUREAU D'ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE

De M^{me}. V^e. LEDUC, Éditeur et Marchande de musique, rue de Richelieu, N^o. 78,
près celle Feydeau.

Cet établissement, le plus ancien, le plus complet et le mieux organisé de tous ceux qui existent en ce genre, a pour objet de procurer à peu de frais aux Amateurs la lecture d'une grande quantité de musique. La Bibliothèque est composée d'ouvrages de Musique en tout genre : SAVOIR :

I^o. *Traité de Musique*, comme Méthodes de Musique, Solfèges, Méthodes d'instrument ; Principes d'harmonie, d'Accompagnement, de Composition, Traité sur la Poétique, la Théorie physico-mathématique, l'Histoire et la Bibliothèque de la Musique.

II^o. *OEuvres de Musique* I^{re} Messes, Pseaumes, Motets et Oratorio de différens styles et de différentes écoles ; II^o Madrigaux à plusieurs voix, avec ou sans basse continue ; Cantates avec ou sans instrumens ; Romances, Chansons, etc. III^o Opéra italiens, allemands, et surtout Opéra français de tout âge ; en partitions et parties séparées, avec les airs détachés, arrangés pour le forté-piano ; IV^o. une Collection générale de toute espèce de Musique de piano, harpe, Guitare, violon, alto, flûte, clarinette, basson, cor, flageolet, hautbois : etc.

Le prix de l'Abonnement est de 30 fr. par année, 18 fr. pour six mois, 12 fr. par trimestre, et 6 fr. par mois. Les Abonnés qui voudront avoir deux exemplaires à la fois, paieront la moitié du prix désigné ci-dessus, pour chaque OEuvre qu'ils prendront en sus de celui de leur premier Abonnement.

On sera tenu de déposer la somme de vingt-quatre francs en nantissement ; il en sera délivré une reconnaissance pour être remboursée à l'expiration de l'Abonnement.

Il faut avoir soin de rapporter les ouvrages à l'expiration de l'Abonnement, autrement il serait censé continué, et le prix de la prolongation serait imputé sur le nantissement.

Le Bureau est ouvert tous les jours excepté les Fêtes et Dimanches.

Jenny

JENNY

Opera Comique en trois actes

PAROLES

de M. de Saint Georges

Musique de

MEZEREE CARATA

Membre de la Legion d'Honneur.

(1)

Représenté pour la première fois,
sur le Théâtre Royal de l'Opera Comique, le 26 Septembre, 1820.

(2)

Partition

Prix : 125.

Parties séparées

Prix : 125.

a Paris

Chez Mad. V. Leduc, Editeur de Musique, Rue de Richelieu, 78.

à LONDRES, chez D'ALMAINE.

Ch. 1506.

De 25 de Junij 1652

JENNY.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LORD HAMILTON	M. HENRI.
ANNA , sa nièce	M ^{lle} PREVOT.
FRÉDÉRIC , fils d'un ami d'Hamilton	M. PONCHARD.
LORD MULGRAVE , riche seigneur du canton	M. CHOLLET.
GEORGES , fermier et jardinier d'Hamilton	M. FÉREOL.
BETTY , femme en secondes noces de Georges	M ^{me} BOULANGER.
JENNY , fille de Georges (Elle est muette)	M ^{me} PRADHER.
LORD EDGARD	amis de Mulgrave * M. BELNIE. M. BOULLARD. M. GENOT. M. LOUVET. + M. S ^t ANGE. +
LORD WILLIAMS	
LORD ERFORD	
LORD SIDNEY	
LORD SEYMOUR	
PETERS , domestique de Mulgrave	M. FARGEUIL.
UNE FEMME DE CHAMBRE	M ^{lle} MARIETTE.

La scène se passe en Angleterre , au château d'Hamilton ,
dans le comté d'York , il y a 30 ou 40 ans .

* Amis de Mulgrave malgré qu'il n'en soit désigné que cinq , M.M. les directeurs , feront bien d'en augmenter le nombre , suivant les localités.

JENNY

Opéra comique en 3 actes de CARAFA.

OUVERTURE.

Allegretto. Métronome 126 = ♩

Cors en La.

Cors en Ré.

Trompettes
en Ré.

1^{re} Trombonne
Alto.

2^e Trombonne
Tenor.

3^e Trombonne
Basso.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Bassons.

Violons.

Altos.

Timballes
en Ré.

Violoncelles.

Basso.

Cors.

Maestoso. Met. 92

Harth. solo.

Bassons solo.

Violonc.

C. Basse.

Piz.

Soli.

FF

Piz.

Piz.

Piz.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments listed on the left are Cors. (Cor Anglais), Tromp. (Trumpets), Trombones, Flutes, Hautb. (Hautbois), Clar. (Clarinets), Bassons (Bassoons), and strings (Piz. for Violins, arco for Violas and Cellos/Double Basses). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *F* (forte), *P* (piano), and *arco* (arco) are present throughout. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for 15 staves, numbered 4. The score is written in treble and bass clefs with various key signatures (F# and C#). It includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The notation includes notes, rests, and slurs. There are red handwritten annotations, including *+ff* and *+si*, and a red *ff* marking. The bottom of the page is labeled "Ch. 1506."

1^{re} Fl.

1^{re} Cl.

Bassons.

Cors en Re.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Piz.

Piz.

Arco.

72

Ch. 1506.

Allegro. Met. 120 =

Allegro. Met. 120 = ♩

p

p

p

Allegro.

Piz p

Cors en La.

Cors en Re.

Flûtes

Hautb.

Clar solo.

Bassons.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section:

- Cors en La.** (Horn in E-flat): The top staff, showing notes and rests.
- Cors en Re.** (Horn in D): The second staff, featuring notes, rests, and dynamic markings like *F* (forte) and *p* (piano).
- Flûtes** (Flutes): The third staff, with notes and dynamic markings like *F* and *p*.
- Hautb.** (Hautbois/Oboe): The fourth staff, showing notes and rests.
- Clar solo.** (Clarinet solo): The fifth staff, with notes and dynamic markings like *F* and *p*.
- Bassons.** (Bassoons): The sixth staff, featuring notes, rests, and dynamic markings like *F* and *p*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *F* (forte) and *p* (piano). There are also some red markings, possibly indicating corrections or specific performance instructions. The page is numbered "1" in the bottom right corner.

Solo.

Solo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with various musical notations. The score includes notes, rests, and dynamic markings such as *Cres.*, *poco.*, and *p*. There are also handwritten annotations in red ink, including "Cres.", "poco.", and "Solo." written above the staves. The notation is dense, with many notes and rests, and some staves have additional markings like "Cres." and "poco." written below them. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Cres - a - poco. Diminuendo.

The score consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with many slurs and ties. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, and contains rests. The third staff has an alto clef and a key signature of one sharp, and contains rests. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp, and contains rests. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp, and contains rests. The tempo markings "Cres - a - poco." and "Diminuendo." are placed below the first and second staves respectively. The dynamic marking "p" (piano) appears at the end of the fifth staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for four staves: Treble Clef (Melody), Treble Clef (Piano accompaniment), Bass Clef (Piano accompaniment), and Bass Clef (Bass line). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is in the first staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in the second and third staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The bass line is in the fourth staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The score is divided into six measures, each containing a different musical phrase. The first measure is marked with a "p" (piano) dynamic. The second measure is marked with a "p" (piano) dynamic. The third measure is marked with a "p" (piano) dynamic. The fourth measure is marked with a "p" (piano) dynamic. The fifth measure is marked with a "p" (piano) dynamic. The sixth measure is marked with a "p" (piano) dynamic.

Score for the first system, measures 1 through 7. The instruments and parts are:

- Cors. (Cornets)
- 1^{re} Fl. (First Flute)
- 1^{re} Cl. solo. (First Clarinet solo)
- Bassons. (Bassoons)

Dynamic markings include *F* (forte), *p* (piano), and *Cres.* (crescendo). The key signature has one sharp (F#).

Score for the second system, measures 8 through 14. The instruments and parts are:

- 1^{re} Fl. (First Flute)
- Hautb. (Horn)
- Clar. (Clarinet)
- Bassons. (Bassoons)

Dynamic markings include *F* (forte), *p* (piano), *poco.* (poco), and *Cres.* (crescendo). The key signature has one sharp (F#).

Handwritten red annotations are present on the right margin, including "x 2005", "H 500", and "x 2005".

Handwritten musical score for Ch. 1506, page 13. The score consists of 15 staves. The first 12 staves are in treble and bass clefs with various key signatures (F#, C#, G#, D#). The last three staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a historical style with many accidentals and dynamic markings. There are several red annotations: a red 'b' with a '+' sign on the third staff, a red '+' sign on the fourth staff, a red '+' sign on the sixth staff, a red '+' sign on the seventh staff, a red '+' sign on the eighth staff, a red '+' sign on the ninth staff, a red '+' sign on the tenth staff, a red '+' sign on the eleventh staff, a red '+' sign on the twelfth staff, a red '+' sign on the thirteenth staff, a red '+' sign on the fourteenth staff, and a red '+' sign on the fifteenth staff. There are also red '+' signs on the left margin next to the first, second, and third staves, and a red '+' sign on the right margin next to the fourth staff. The page number '13' is in the top right corner.

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Ch. 1506." The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (primarily one sharp, F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system (staves 1-6) features a complex arrangement of notes and rests. The second system (staves 7-12) continues this pattern, with some staves showing more intricate rhythmic figures. The third system (staves 13-18) includes a prominent section of sixteenth-note runs on the first staff of the system, followed by more complex rhythmic patterns. Dynamic markings "ff" (fortissimo) are present at the beginning of the third system. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

A handwritten musical score on 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures with sharps, and various rhythmic values. Dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) are present. There are also red ink annotations, including the word "Sol" and some symbols. The manuscript shows signs of age, with some staining and wear.

Sol Sol
Re

+ me
Sz

la la
+ me de
la la

16

Solo.

Cors.

1^{re} Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

F

p

Solo.

Solo.

Solo.

C.B.

Cors en Ré.

Clar.

Bassons.

p

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a band or orchestra. The notation is written on multiple staves, including parts for Cors. (Cornets), Clar. (Clarinets), and Solo. (Saxophones). The music is in a historical style, possibly from the 19th century, and features various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The page is numbered '1' in the top right corner.

Handwritten musical score for piano and clarinet. The score is written on ten staves. The top staff is for the piano (p) and the second staff is for the clarinet (Clar.). The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The notation is in a historical style, likely from the 19th century.

1^{re} Fl.

Clar.

Bassons.

Basses.

Piz.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in ten staves, grouped into two systems of five staves each. The top system consists of three staves, and the bottom system consists of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'Pizz.' (pizzicato). The paper is aged and yellowed, with some visible wear and tear. The handwriting is in dark ink, and the overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts. The bottom of the page features the number '1506' and a small signature or mark.

Solo

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes staves for Flute 1 (1^{re} Fl.), Flute 2 (2^e Fl.), Clarinet (Clar.), Violin (V.), Viola (V.), Cello (C.), and Double Bass (B.). The key signature is one sharp (F#). The first staff (1^{re} Fl.) has a trill (tr) and a dynamic marking of *p* in measure 4, and a dynamic marking of *p* with an accent (>) in measure 6. The second staff (2^e Fl.) has a trill (tr) and a dynamic marking of *p* in measure 4. The third staff (Clar.) has a dynamic marking of *p* in measure 4. The fourth staff (V.) has a dynamic marking of *p* in measure 4. The fifth staff (V.) has a dynamic marking of *p* in measure 4. The sixth staff (C.) has a dynamic marking of *p* in measure 4. The seventh staff (B.) has a dynamic marking of *p* in measure 4. The word "Arco." is written below the Cello staff in measure 4. The word "C.B." is written below the Double Bass staff in measure 4. The word "Solo" is written above the Flute 1 staff in measure 6.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score includes staves for Flute 1 (1^{re} Fl.), Flute 2 (2^e Fl.), Clarinet (Clar.), Violin (V.), Viola (V.), Cello (C.), and Double Bass (B.). The key signature is one sharp (F#). The first staff (1^{re} Fl.) has a dynamic marking of *p* in measure 10. The second staff (2^e Fl.) has a dynamic marking of *p* in measure 10. The third staff (Clar.) has a dynamic marking of *p* in measure 10. The fourth staff (V.) has a dynamic marking of *p* in measure 10. The fifth staff (V.) has a dynamic marking of *p* in measure 10. The sixth staff (C.) has a dynamic marking of *p* in measure 10. The seventh staff (B.) has a dynamic marking of *p* in measure 10. The word "Solo." is written above the Flute 1 staff in measure 10. The word "Solo." is written above the Flute 2 staff in measure 10. The word "Solo." is written above the Clarinet staff in measure 10. The word "Solo." is written above the Violin staff in measure 10. The word "Solo." is written above the Viola staff in measure 10. The word "Solo." is written above the Cello staff in measure 10. The word "Solo." is written above the Double Bass staff in measure 10. The word "Piz." is written below the Cello staff in measure 10. The word "Piz." is written below the Double Bass staff in measure 10.

20

Cors.

Tromb.

Trombones.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bass.

Violone.

C.B.

Arco

FF

F

P

Legerement.

C.B.

Cors en La.

21

Handwritten musical score for the first system, measures 1-5. The staves are labeled: Cors en La., Hautb., Clar., Bassons., and four unlabeled staves. The music is in G major (one sharp). Dynamics include *Cres.*, *p*, *a*, and *poco.*. There are red markings: a red '+' above the first measure of the Hautb. staff, and red '+' and 'a' markings in the lower staves.

Handwritten musical score for the second system, measures 6-10. The staves are labeled: Cors., and nine unlabeled staves. The music continues in G major. Dynamics include *a*, *poco.*, *Cres.*, *p*, and *Rin*. There are red markings: a red '+' above the first measure of the Cors. staff, and red '+' and 'a' markings in the lower staves. On the right margin, there are handwritten red notes: "Tine", "7 au B", and "4".

Ch. 1506.

Rin

+ 2015 & 2016

[illegible]

Handwritten musical score on page 23. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are in treble clef, and the last 4 staves are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Red ink annotations are present throughout the score, including the words "re fa" and "ut" written in red ink, and the word "ff" (fortissimo) written in red ink. The score is written on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for Ch. 1506. The score is written on multiple staves, including treble and bass clefs. The notation includes notes, rests, and bar lines. Dynamics such as *FF* (fortissimo) and *sf* (sforzando) are present. Performance instructions like "Avec le 1^{er} Violon." and "C.B." are included. The score is marked with red ink annotations, including a large red "4" on the right margin and various red markings on the staves.

Handwritten musical score on page 25, Ch. 1506. The score consists of 15 staves. The first six staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The next four staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The final five staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with many slurs and dynamic markings. The first staff has a 'FF' marking. The second staff has a 'FF' marking. The third staff has a 'FF' marking. The fourth staff has a 'FF' marking. The fifth staff has a 'FF' marking. The sixth staff has a 'FF' marking. The seventh staff has a 'FF' marking. The eighth staff has a 'FF' marking. The ninth staff has a 'FF' marking. The tenth staff has a 'FF' marking. The eleventh staff has a 'FF' marking. The twelfth staff has a 'FF' marking. The thirteenth staff has a 'FF' marking. The fourteenth staff has a 'FF' marking. The fifteenth staff has a 'FF' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some red markings on the right side of the page, possibly indicating corrections or performance instructions.

Handwritten musical score on page 26, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (FF, P), and red annotations. The score is written on 15 staves, with the first 14 staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Red ink is used for annotations, including the word "la" on the 6th staff, "mi" on the 10th staff, and various markings like "x/a", "P", and "F" throughout the score. The dynamics "FF" (fortissimo) and "P" (piano) are prominently displayed. The score is set in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

Score for page 28, Ch. 1506. The score includes parts for the following instruments:

- Cors. *F p*
- Tromp.
- Treibhorns.
- Flûtes. *p*
- Hautb. *F p*
- Clar. *F p*
- Bassons. *F p*
- Violonc.
- C.B. *F p*

Performance markings include *Cres.*, *FF*, *Solo.*, and *Ch. 1506.*

Handwritten musical score on page 29, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score includes several staves with treble and bass clefs, and some staves with a C.B. (Cello/Bass) marking. The notation is dense, with many notes and rests. Dynamic markings such as *FF* (Fortissimo), *p* (piano), and *f* (forte) are present. There are also markings for *Solo.* and *C.B.* (Cello/Bass). The score is written in a historical style, with some handwritten annotations in red ink.

Handwritten annotations in red ink on the left margin include:

- + 6
- + 4
- + 1
- + 2
- + 3
- + 4
- + 5
- + 6
- + 7
- + 8
- + 9
- + 10
- + 11
- + 12
- + 13
- + 14
- + 15
- + 16
- + 17
- + 18
- + 19
- + 20
- + 21
- + 22
- + 23
- + 24
- + 25
- + 26
- + 27
- + 28
- + 29
- + 30
- + 31
- + 32
- + 33
- + 34
- + 35
- + 36
- + 37
- + 38
- + 39
- + 40
- + 41
- + 42
- + 43
- + 44
- + 45
- + 46
- + 47
- + 48
- + 49
- + 50
- + 51
- + 52
- + 53
- + 54
- + 55
- + 56
- + 57
- + 58
- + 59
- + 60
- + 61
- + 62
- + 63
- + 64
- + 65
- + 66
- + 67
- + 68
- + 69
- + 70
- + 71
- + 72
- + 73
- + 74
- + 75
- + 76
- + 77
- + 78
- + 79
- + 80
- + 81
- + 82
- + 83
- + 84
- + 85
- + 86
- + 87
- + 88
- + 89
- + 90
- + 91
- + 92
- + 93
- + 94
- + 95
- + 96
- + 97
- + 98
- + 99
- + 100

Handwritten annotations in red ink on the right margin include:

- + 1
- + 2
- + 3
- + 4
- + 5
- + 6
- + 7
- + 8
- + 9
- + 10
- + 11
- + 12
- + 13
- + 14
- + 15
- + 16
- + 17
- + 18
- + 19
- + 20
- + 21
- + 22
- + 23
- + 24
- + 25
- + 26
- + 27
- + 28
- + 29
- + 30
- + 31
- + 32
- + 33
- + 34
- + 35
- + 36
- + 37
- + 38
- + 39
- + 40
- + 41
- + 42
- + 43
- + 44
- + 45
- + 46
- + 47
- + 48
- + 49
- + 50
- + 51
- + 52
- + 53
- + 54
- + 55
- + 56
- + 57
- + 58
- + 59
- + 60
- + 61
- + 62
- + 63
- + 64
- + 65
- + 66
- + 67
- + 68
- + 69
- + 70
- + 71
- + 72
- + 73
- + 74
- + 75
- + 76
- + 77
- + 78
- + 79
- + 80
- + 81
- + 82
- + 83
- + 84
- + 85
- + 86
- + 87
- + 88
- + 89
- + 90
- + 91
- + 92
- + 93
- + 94
- + 95
- + 96
- + 97
- + 98
- + 99
- + 100

Handwritten annotations in red ink at the bottom include:

- + 1
- + 2
- + 3
- + 4
- + 5
- + 6
- + 7
- + 8
- + 9
- + 10
- + 11
- + 12
- + 13
- + 14
- + 15
- + 16
- + 17
- + 18
- + 19
- + 20
- + 21
- + 22
- + 23
- + 24
- + 25
- + 26
- + 27
- + 28
- + 29
- + 30
- + 31
- + 32
- + 33
- + 34
- + 35
- + 36
- + 37
- + 38
- + 39
- + 40
- + 41
- + 42
- + 43
- + 44
- + 45
- + 46
- + 47
- + 48
- + 49
- + 50
- + 51
- + 52
- + 53
- + 54
- + 55
- + 56
- + 57
- + 58
- + 59
- + 60
- + 61
- + 62
- + 63
- + 64
- + 65
- + 66
- + 67
- + 68
- + 69
- + 70
- + 71
- + 72
- + 73
- + 74
- + 75
- + 76
- + 77
- + 78
- + 79
- + 80
- + 81
- + 82
- + 83
- + 84
- + 85
- + 86
- + 87
- + 88
- + 89
- + 90
- + 91
- + 92
- + 93
- + 94
- + 95
- + 96
- + 97
- + 98
- + 99
- + 100

Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures. Dynamic markings include *FF* (fortissimo), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *Ch.* (Chords). There are also markings for *Solo.* and *C.B.* (Coda). The score is written in a historical style, with some handwritten annotations in red ink, including a large red cross and the word "Solo." written multiple times. The page number 30 is visible in the top left corner.

Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and time signatures. Dynamic markings include *FF* (fortissimo), *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *Ch.* (Chords). There are also markings for *Solo.* and *C.B.* (Coda). The score is written in a historical style, with some handwritten annotations in red ink, including a large red cross and the word "Solo." written multiple times. The page number 30 is visible in the top left corner.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely from a 19th-century manuscript. The page contains approximately 15 staves of music, arranged in a system. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are organized into groups, with some staves having a treble clef and others a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings, such as 'ff' (fortissimo), are visible on several staves. There are also some markings that appear to be 'Unis.' (unison). The handwriting is elegant and characteristic of the period. The overall layout is dense and detailed, typical of a full orchestral score.

Handwritten musical score on 16 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The score is written in black ink on aged, slightly stained paper. There are several red ink annotations: a '+' sign above a measure on the 5th staff, a '+' sign above a measure on the 10th staff, a '+' sign above a measure on the 11th staff, a '+' sign above a measure on the 12th staff, and a circled 'D' with 'ad Dappo' written next to it on the 15th staff. The staves are numbered 1 through 16 on the right margin.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

1. 1. 1.

Cors en Ré.

1^{re} Flûte.

Hautb.

Clar.

Bassons.

pp

pp

pp

p

F

p

Solo.

Solo.

p

p

p

C.B.

Cass en La.

Solo

Handwritten musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Cass en La, Fl., Clar., and Bass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *p* (piano) dynamic marking is present in the first measure of the Cass en La part. There are handwritten red markings, including a $\frac{1}{12}$ and a $\frac{1}{12}$ with a red cross, in the left margin.

Handwritten musical score for the second system, measures 9-16. The score includes parts for Hautb. Solo., Clar., Bass. Solo., and C.B. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *p* (piano) dynamic marking is present in the first measure of the Hautb. Solo. part. There are handwritten red markings, including a $\frac{1}{12}$ and a $\frac{1}{12}$ with a red cross, in the left margin.

Cors en Ré.

35

Hautb.

Solo.

Clar.

Musical score for the first system, measures 1-10. The score is written for Horns in D (Cors en Ré), Oboes (Hautb.), Clarinets (Clar.), and Bassoons (Bassons.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are red handwritten annotations, including a large 'V' on the left margin and a red 'p' in the bottom left corner.

Flûtes.

Clar.

Bassons.

Musical score for the second system, measures 11-20. The score is written for Flutes (Flûtes.), Clarinets (Clar.), Bassoons (Bassons.), and Piccolos (Piz.). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are red handwritten annotations, including a red 'p' in the bottom left corner and a red 'piz.' in the bottom right corner.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written for a large orchestra, with staves for various instruments and sections. The instruments listed include Cors. (Cor Anglais), Tromp. (Trumpets), Flutes, Hautb. (Hautbois/Oboes), Clar. (Clarinets), Bass, Arco (Arco), and Timbales. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is in a major key. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like FF, F, and P. There are also some red markings on the page, possibly indicating a specific performance or a correction. The page is numbered 37 in the top right corner.

This page of a musical score is arranged in a system of ten staves. The first four staves are for the woodwind section: Horns (Hornb.), Clarinet (Clar.), Bassoons (Bassons.), and a fourth woodwind instrument (likely Flute or Oboe). The remaining six staves are for the string section, divided into two groups of three staves each. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of dynamic markings, including 'Cres' (Crescendo), 'poco' (poco), and 'a' (accelerando). There are also articulation marks such as 'Hardly.' and 'Cres' (Crescendo) above the first staff. The notation includes a mix of eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The paper is aged and shows some staining, particularly along the left edge.

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on aged, yellowed paper with some red ink corrections. The parts include:

- Cors.** (Cornets): Part 1 (top staff), Part 2 (second staff).
- Flûtes.** (Flutes): Part 1 (third staff), Part 2 (fourth staff).
- Hautb.** (Hautbois/Oboes): Part 1 (fifth staff), Part 2 (sixth staff).
- Clar.** (Clarinets): Part 1 (seventh staff), Part 2 (eighth staff).
- Vocal Lines:** Several staves at the bottom, likely for voices, with lyrics written below them.

Dynamic markings and performance instructions include:

- p** (piano)
- Cres.** (Crescendo)
- poco.** (poco)
- a** (accelerando)
- Allegretto** (written in red ink)
- Allegro** (written in red ink)
- rin** (ritornello)

The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some red ink corrections and markings throughout the manuscript, including "Allegretto" and "Allegro" written in red ink.

Score for various instruments including Cors., Tramp., Trombones, Flûtes., Hautb., Clar., Bassons., and Timballes. The score includes musical notation, lyrics (for, zan, do.), and dynamic markings (FF, Cres.).

Lyrics: for - zan - do.

Dynamic markings: FF, Cres., C.B.

Instrument parts: Cors., Tramp., Trombones, Flûtes., Hautb., Clar., Bassons., Timballes.

Pressez le moult

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings like *p* and *f*, and the instruction *Pressez le moult* repeated twice. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various rhythmic values.

Handwritten musical score for Bassons, Soli, and C. B. (Corno Basso). The score includes dynamic markings like *Cres*, *a*, *poco*, *f*, and *Ch. 1506*. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and various rhythmic values.

First system of musical notation, measures 1-6. The score includes parts for Cors. (Horn), Timp. (Tympani), Trombones (3 parts), Flûtes (Flutes), Hautb. (Oboe), Clar. (Clarinet), Bassons (Bassoon), and Timb. (Tympani). The key signature is one sharp (F#). The score is marked with **FF** (fortissimo) and *sF* (sforzando). There are handwritten red markings: "ad lib" in the Bassoon part and "p" in the Timpani part.

Second system of musical notation, measures 7-12. The score includes parts for Bassons, C.B. (Cello/Bass), and Uis. (Violins). The key signature is one sharp (F#). The score is marked with **FF** (fortissimo), *Cres* (Crescendo), *a* (accelerando), *poco.* (poco), and *f* (forte). There are handwritten red markings: "p" in the Bassoon part and "f" in the Cello/Bass part.

Plus vite.

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features parts for the following instruments:

- Cors.** (Cornets): Two staves, both in G major.
- Tromp.** (Trumpets): Two staves, both in G major.
- Trombones**: Four staves, two in G major and two in F major (one sharp).
- Flûtes** (Flutes): Two staves, both in G major.
- Hautb.** (Hautbois/Oboes): Two staves, both in G major.
- Clar.** (Clarinets): Two staves, both in G major.
- Bassons** (Bassoons): Two staves, both in G major.
- Timb.** (Timpani): Two staves, both in G major.

The score includes various dynamics such as **FF** (Fortissimo) and **sf** (Sforzando). A tempo change to **Plus vite.** (Faster) is indicated in the lower right. The page is marked with a large **ff** in the bottom right corner. The score is written in a clear, legible hand, with many notes and rests visible across the staves.

Handwritten musical score on page 45, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo). The score includes staves for various instruments, with some staves marked *Violonc. C.B.* (Violoncello Contrabasso). The notation is dense, with many notes and rests, and includes some handwritten annotations in red ink, such as *ff* and *Violonc. C.B.*. The page is numbered 45 in the top right corner.

Handwritten musical score for Ch. 1506. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with "FF" (Fortissimo) in several places, indicating loud passages. There are also some handwritten annotations in red ink, including a large "X" and some illegible text.

FF FF FF
FF FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF
FF FF

N^o I.
INTRODUCTION.

45

Allegretto.

Cors en Fa.

Cors en Sol.

Trompettes
en Si^b.

Trombones.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes
en Ut.

Bassons.

Allegretto.

Violons.

Alto.

Betty.

Georges.

CHOEUR.

Buveurs. Paysannes.

Timballes
en Fa.

Violoncelles.

Allegretto.

C. Basses.

Corn en Fa.

Trumpettes.

Trombones.

Flutes.

Hautbois Solo.

Clar.

Timballes.

FF

Avec les C. B.

Ch. 1506.

[illegible]

This is a page from a musical score, likely for a song. The page is numbered 1506 at the bottom. The score is written on multiple staves, including vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in French: "Oui chaque soir à la veillée gaiement ici nous". The score includes dynamic markings like "p" (piano) and "p" (piano). The page is numbered 1506 at the bottom.

The musical score is written on 15 staves. The first four staves (treble and bass clef) contain instrumental accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is a piano accompaniment. The eleventh staff is a vocal line with lyrics. The twelfth staff is a piano accompaniment. The thirteenth staff is a vocal line with lyrics. The fourteenth staff is a piano accompaniment. The fifteenth staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "remplaçons nos joyeux bals sous la feuille e par nos récits et nos chansons". The word "Georges" is written below the lyrics. The word "Chœur de buveurs" is written vertically on the right side of the score. The word "Avec le C.B." is written at the bottom right. The word "Solo." is written above the fifth staff. The word "FF" is written below the thirteenth staff. The word "A" is written below the twelfth staff. The word "F" is written below the eleventh staff. The word "F" is written below the tenth staff. The word "F" is written below the ninth staff. The word "F" is written below the eighth staff. The word "F" is written below the seventh staff. The word "F" is written below the sixth staff. The word "F" is written below the fifth staff. The word "F" is written below the fourth staff. The word "F" is written below the third staff. The word "F" is written below the second staff. The word "F" is written below the first staff.

musical score for Ch. 1506, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes dynamic markings such as *F*, *sF*, and *FF*. The lyrics are: mis vi-ve la bou-teil-le fê-ton-la soir et ma-tin le jus divin de la. The score is divided into sections by double bar lines. The bottom section is marked with a double bar line and the number 11.

mis vi-ve la bou-teil-le fê-ton-la soir et ma-tin le jus divin de la

mis vi-ve la bou-teil-le fê-ton-la soir et ma-tin le jus divin de la

mis vi-ve la bou-teil-le fê-ton-la soir et ma-tin le jus divin de la

Ch. 1506

treil. - le est l'ennemi du chagrin.
 Ah.
 Oui chaque soir a
 oui chaque soir a
 est l'ennemi du chagrin l'ennemi du chagrin.
 treil. - le est l'ennemi du chagrin.
 treil. - le est l'ennemi du chagrin.
 Ch. 1506.

Flute Solo

p

la veil-lé-e gai-ment i-ci nous remplaçons nos joyeux bals sous la feuil-lé-e

A-mis vi-ve la bou-teil-le fê-tons

la veil-lé-e gai-ment i-ci nous remplaçons nos joyeux bals sous la feuil-lé-e

A-mis vi-ve la bou-teil-le fê-tons

A-mis vi-ve la bou-teil-le fê-tons

A-mis vi-ve la bou-teil-le fê-tons

par nos récits et nos chansons gaiment i-ci nous rem-pla-çons nos joyeux
 -la fê-tons-la soir et matin **FF** le jus di vin — de la treille est l'en-ne-mi —
 par nos récits et nos chansons gaiment i-ci nous rem-pla-çons nos joyeux
 -la fê-tons-la soir et matin **FF** le jus di vin — de la treille est l'en-ne-mi —
 -la fê-tons-la soir et matin **FF** le jus di vin — de la treille est l'en-ne-mi —
 -la fê-tons-la soir et matin **FF** le jus di vin — de la treille est l'en-ne-mi —
 Timballes
 Violone et C. B.

Ch. 1506.

bals sous la feuil lé - - e par nos ré-cits par nos chan - sons gai - ment i -
 du cha - grin est l'en - ne - mi l'en - ne - mi du cha - grin le
 bals sous la feuil lé - - e par nos ré-cits par nos chan - sons gai - ment i -
 du cha - grin est l'en - ne - mi l'en - ne - mi du cha - grin le
 du cha - grin est l'en - ne - mi l'en - ne - mi du cha - grin le
 du cha - grin est l'en - ne - mi l'en - ne - mi du cha - grin le

ci gai-ment i-ci nous rem-pla-çons les joyeux bals sous la feuil lé-e par
 jus di-vin— de la treille est l'en-ne-mi— du cha-grin est l'en-ne-
 ci gai-ment i-ci nous rem-pla-çons les joyeux bals sous la feuil lé-e par
 jus di-vin— de la treille est l'en-ne-mi— du cha-grin est l'en-ne-
 jus di-vin— de la treille est l'en-ne-mi— du cha-grin est l'en-ne-
 jus di-vin— de la treille est l'en-ne-mi— du cha-grin est l'en-ne-

mi

Ch. 1506.

This musical score is for a piano and voice piece. It features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line with French lyrics. The piano part includes various textures, from arpeggiated chords to dense sixteenth-note passages. Dynamics such as *sF*, *F*, *p*, and *FF* are indicated throughout. The vocal line consists of several parts, likely representing different voices or a soloist, with lyrics in French. The lyrics are: "sons parnos ré cits et nos chan sons.", "tin oui fê tons la soir et ma tin.", and "sons parnos ré cits et nos chan sons." followed by "tin oui fê tons la soir et ma tin." and "tin oui fê tons la soir et ma tin." The score is written on aged paper with some staining and a small number '51' in the top right corner.

sons parnos ré cits et nos chan sons.

-tin oui fê tons la soir et ma tin.

-sons parnos ré cits et nos chan sons.

-tin oui fê tons la soir et ma tin.

-tin oui fê tons la soir et ma tin.

-tin oui fê tons la soir et ma tin.

Fl: *p*

Clar:

Bassons. *p*

par une nuit si noi - re j'n'ons pas le cœur j'n'ons pas le cœur à la gai.

Betty

c'est bien assez en véri - té.

-té fais nous donner encor à boi-re en ce cas l'heure sa-

Cors en Fa.

Cors en Sol.

Flûtes.

Hautbois.

Clar.

Bassons.

Betty

Tu plaisantes je pen-se quand a-près trois grands mois d'ab-sen-ce c'est

-van-ce j'allons dor-mir.

The musical score is written for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed are Cors en Fa, Cors en Sol, Flûtes, Hautbois, Clar., and Bassons. The vocal part is for Betty. The lyrics are: 'Tu plaisantes je pen-se quand a-près trois grands mois d'ab-sen-ce c'est -van-ce j'allons dor-mir.'

nuit not maitr'va re-ve nir ses fer miersdoivent-ils dor-mir.

Georges. +

je n'dis pas non mais la nuit moi je

61

Trompe.

Tromb.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bass.

aux paysans.

eh bien chantons que vous en semble.

tremble

Fau te de vin chanter donne du coeur

A pleine

A pleine

A pleine

C. B.

Ch. 1506.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 18 staves. The top two staves are for the vocal choir, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The middle staves are for the orchestra, with various instruments indicated by their staves. The score includes dynamic markings such as *FF*, *sf*, *p*, and *Solo*. There are also red annotations: *+ la* on the left margin, *+ uc* on the left margin, and *A pleine* on the right margin. The bottom of the page is marked *Ch. 1506.*

Lyrics (French):

voix nous r'prendrons en chœur à plei.ne voix nous r'prendrons en chœur

voix nous r'prendrons en chœur à plei.ne voix nous r'prendrons en chœur

voix nous r'prendrons en chœur à plei.ne voix nous r'prendrons en chœur

C. B.

Handwritten musical score for "Kery en Jot" by Hauthois. The score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with the title "Kery en Jot" written in red ink. The second staff is for Flute solo. The third staff is for Hauthois Solo. The fourth staff is for Piano (Piz.). The fifth staff is for Violoncello (Piz.). The sixth staff is for Bass (Piz.). The seventh staff is for Violoncello (Piz.). The eighth staff is for Bass (Piz.). The ninth staff is for Violoncello (Piz.). The tenth staff is for Bass (Piz.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "Piz.".

Flute.

Hautb.

Clar.

Bassons.

reuil. lée en sursaut

no - tre peti - te muet - te Jen - ny ta fille en mour

(à Georges)

Ch. 1506.

67

Harpe ad libitum.

Cors en Sol.

Tromp

Solo

bas en chœur.

bas en chœur.

bas en chœur.

choeur.

Soli.

pp

CHANSONNETTE.

Andantino.

Harpe. *p*

Cors en Sol. Solo. *p*

Flutes. *p*

Hautbois. *p*

Clarinettes en Ut. Solo. *p*

Bassons. *p*

Violons. *Piz.*

Alto. *Piz.*

Betty. 1^{er} Couplet. 2^d Couplet.

Violoncelles. Solo. *Piz.*

C. Basses.

On dit qu'en An - gle
Mais par la per - fi

Andantino.

ter - re Et dans no - tre can - ton Ja dis chaque chau - miè - re Re - cé -
 di - e Le Lu tin sans pi - tié a de plus d'u - ne vi - e retran -

C. B. comptent.

Cors en Sol.

Bassons.

lait recélait un dé - mon Pour châ - ti - er un traî - tre Et pu - nir un mé -
 ché retranché la moi - tié Il pourrait bien re - naî - tre A - mis s'il ar - ri -

Hautbois.
 Clar.
 Bassons.

fait Quand son heu - re son - nait On le voyait pa - rai - tre Et
 - vait que quelque grand mé - fait l'obligeait à pa - rai - tre Car

Flute Solo

Hautb Solo

Solo

p

l'heu - re de l'af - freux lu - tin E - tait - deux heu - res du ma - tin Et l'heu - re de l'af -

l'heu - re de l'af - freux lu - tin E - tait - deux heu - res du ma - tin Car l'heu - re de l'af -

Coro.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Solo

Arco.

Arco.

Arco.

Arco.

freux lu tin E tait deux heu res du matin

freux lu tin E tait deux heu res du matin

Georges. p

CHOEUR.

Quoi l'heu re de l'af freux lutin é tait deux heures

Quoi l'heu re de l'af freux lutin é tait deux heures

Quoi l'heu re de l'af freux lutin é tait deux heures

Quoi l'heu re de l'af freux lutin é tait deux heures

Arco.

Arco.

$$\begin{aligned} &+ u^2 \\ &+ c \\ &- 1 \\ &+ \end{aligned}$$

Ritournelle après le 1^{er} Couplet.après le 2^d
couplet.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains 12 staves, with the first two staves grouped by a brace. The second system contains 10 staves, with the first two staves grouped by a brace. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a vocal line with lyrics and a piano line with a *Pizz.* marking. The score concludes with a double bar line and the text 'Ch. 1506'.

Georges.

Deux

Si Si

ff ff

Une Cloche donnant le ton.

Pizz.

Allegro con brio.

Cors en Fa.
 Cors en Sol.
 Trompettes en Si b.
 Trombones.
 Flutes.
 Hautbois.
 Clarinettes.
 Bassons.
 Violons.
 Alto.
 Betty.
 Georges.
 CHOEUR.
 Timballes en Ré.
 Violoncelles et C.B.

heures à ciel! le lutin va paraître
 fermez bien la fe-
 Le lu-tin, fuyons tous
 Le lu-tin fuyons tous
 Le lu-tin fuyons tous
 Le lu-tin fuyons tous

Allegro con brio.
 FF

né tre la por te s'ouvre Ah le voi ci.

fuyons tous fuyons d'i

fuyons tous fuyons d'i

fuyons tous fuyons d'i

Timballes

(En Fa de suite)
 Betty
 (Jenny accourt par la porte de droite avec les signes du plus grand effroi.) C'est Jen
 (Betty va vers Jenny et la serre dans ses bras.)
 (Accordez en Fa.)
 ColB
 Ch. 1506. FF FF FF FF FF FF F P

5

1510

Handwritten notes on the left margin: *4f*, *ut*, *forte*, *confort*.

Handwritten notes on the right margin: *tu*.

Handwritten notes on the bottom left: *forte*.

Handwritten notes on the bottom right: *Ch. 1506*.

Lyrics: *ny*, *Leur ta pa-ge l'a réveil lé-e? (Jenny fait signe que oui)*, *c'est Jen-ny!*, *c'est Jen-ny!*, *c'est Jen-ny!*.

Dynamic markings: *F*, *p*, *Ch. 1506*.

Musical notation: Multiple staves with notes, rests, and dynamic markings.

46

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves. The top section features a woodwind section (flutes, oboes, clarinets, bassoons) and a string section (violins, violas, cellos, double basses). The bottom section features a vocal soloist (Betty) and a percussion section (timpani, poltrons). The music is in 2/4 time and G major. The vocal soloist has the lyrics "pas si pâ-le que moi" and "el-le n'est pas si pâ-le que moi". The percussion section has the instruction "Poltron".

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

FF

F P

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Betty

Mais que vois-je elle est tout ha-bil-lé-e

(Tous les paysans et les paysannes
Se moquant de Georges)

eres a poco.

Quel le fai-

Quel le fai-

Allegro con spirito.

FF

F P

Ch. 1506.

Cres a
 Cres a
 Tromp: Cres a
 Tromb: Cres a
 Flutes
 Hautb: Cres a
 Clar: Cres a
 Bassons: Cres a
 Cres a
 Betty: Cres a
 Georges: quel le foi bles se
 Cres a poco
 Quel le foi bles se le jour la nuit trembler sans
 bles se Cres a poco le jour la nuit trembler sans ces se
 bles se le jour la nuit trembler sans ces se
 Cres a
 p Cres a poco

Musical score for a vocal and piano piece, spanning two pages (82 and 93). The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamics like "poco.", "Cres.", and "a" are marked throughout.

The lyrics on page 82 are:

le jour la nuit trembler
 ces - se au moindre bruit Ah quelle hon - te
 au moindre bruit Ah quelle hon - te craindre un dé-

The lyrics on page 93 are:

au moindre bruit Ah quelle hon - te craindre un dé-

Fl: 1^o Solo.

p Cres. a poco.

Cres. a poco.

sans ces se au moin dre

eraindre un dé mon croire un tel con te fi le pol tron fi le pol

mon croire un tel con te fi le pol tron fi le pol

mon croire un tel con te fi le pol tron fi le pol

Cres. Cres.

Cres. Ch. 1506. Cres.

Handwritten red markings: *+ 2* (top left), *la* (middle left), *+ 2* (bottom left), *sol* (bottom right).

Score for multiple instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *Cres.*, *a poco*, *p*, and *Fl: 2^o Solo.*

Vocal parts (bottom section) include the lyrics:

bruit Ah quel le hon te

tron *très* trem bler sans ces se fi! le pol tron craindre un dé

tron *très* trem bler sans ces se fi! le pol tron craindre un dé

tron *très* trem bler sans ces se fi! le pol tron craindre un dé

Ch. 1506.

The musical score is written for a choir, with multiple staves for different vocal parts. The lyrics are in French and are written below the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'rF'.

The lyrics are:

crain - - - - - dre un - - - - - dé - mon croi - - - - - re un - - - - - tel

mon fi! le pol. tron croire - - - - - un tel con - te fi! le pol.

mon fi! le pol. tron croire - - - - - un tel con - te fi! le pol.

mon fi! le pol. tron croire - - - - - un tel con - te fi! le pol.

ces - se fi! le pol-tron crain - dre un dé-mon
 - se tremblersans ces - se Ah quel le hon - te craindre un dé-mon croire un tel
 - ces - se au moin - dre bruit Ah quel le hon - te craindre un dé-mon croire un tel
 - ces - se au moin - dre bruit Ah quel le hon - te craindre un dé-mon croire un tel

// // // // //

fi! le pol-tron Ah quel le hon-te crain-dre un dé-

con-te fi! le pol-tron Ah quel le hon-te crain-dre un dé-

con-te fi! le pol-tron Ah quel le hon-te crain-dre un dé-

con-te fi! le pol-tron Ah quelle hon-te craindre un dé-men-croire un tel con-te croire un tel

Timballes

Unis.

mon croi - - re un tel con - - te Ah fi! le pol tron Ah, ah, ah, (Riant.)

mon croi - - re un tel con - - te Ah fi! le pol tron Ah, ah, ah, (Riant.)

mon croi - - re un tel con - - te Ah fi! le pol tron Ah, ah, ah, (Riant.)

con - te Ah quel le hon - te fi! le pol - - tron Ah fi! le pol tron Ah, ah, ah, (Riant.)

[illegible]

Violoncello and Violin parts. The Violoncello part is in the lower staff, and the Violin part is in the upper staff. Both parts are marked with *Fz* (Forzando) and *p* (piano). The lyrics are: "son j'ons ma rai-son pour être pol-tron oui, pour".

Score for various instruments and choir. The instruments include Cors en Fa, Cors en Sol, Hautb. Solo., Bassons, and Cal. B. The choir part is labeled "CHOEUR". The lyrics are: "être pol-tron j'ons ma rai-son. Quelle fai. Quelle fai." The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Cres a poco* (Crescendo a poco).

.....

Cres - - - a - - - poco - - -

.....

Tromp:
Cres - - - a - - - poco - - -

Tromb: - - -

Flutes - - -

Hautb:
Cres - - - a - - - poco - - -

Clar: - - -

Bassons.
Cres - - - a - - - poco - - -

p

Cres - - - a - - - poco - - -

Cres - - - a - - - poco - - -

Betty - - -

Georges - - -

quel - - - le - - - foi - bles - - - se

Cres a poco
p
quel le foi bles se le jour la nuit trembler sans

bles se Cres a poco le jour la nuit trembler sans ces se

bles se le jour la nuit trembler sans ces se

.....
Cres - - - a - - - poco - - -

p
Cres - - - a - - - poco - - -

10

Fl: 1^o Solo.

p Cres. a poco.

poco.

Cres. a *poco.*

sans ces se au moins dre

craindre un de mon croire un tel con te fi le pol tron fi le pol

mon croire un tel con te fi le pol tron fi le pol

mon croire un tel con te fi le pol tron fi le pol

Cres. *Cres.*

Cres - - - - - poco.
 Cres - - - - - a - - - - - poco.
 Cres - - - - - a - - - - - poco.
 Fl: 2^o Solo.
 Cres - - - - - a - - - - - poco.
 Cres - - - - - a - - - - - poco.
 Cres - - - - - a - - - - - poco.
 Cres - - - - - a - - - - - poco.
 Cres - - - - - a - - - - - poco.
 bruit Ah quel le hon te
 tron trem bler sans ces se fi! le pol tron craindre un dé
 tron trem bler sans ces se fi! le pol tron craindre un dé
 tron trem bler sans ces se fi! le pol tron craindre un dé
 poco.
 poco.

crain — — — dre un — — — dé — mon — — — croi — — — re un — — — tel

mon — — — fi! — — — le pol. tron — — — croire — — — un tel con — te — — — fi! — — — le pol.

mon — — — fi! — — — le pol. tron — — — croire — — — un tel con — te — — — fi! — — — le pol.

mon — — — fi! — — — le pol. tron — — — croire — — — un tel con — te — — — fi! — — — le pol.

con - te fi! le poltron trembler sans

tron quel le fai - - bles - - se quelle fai - - bles - - se trembler sans ces - -

tron quel le fai bles - se le jour la nuit trembler sans

tron quel le fai bles - se le jour la nuit trembler sans

ColB.

ces - se fi - le pol - tron crain - dre un dé - mon
 - se tremblersans ces - se Ah quel le hon - te craindre un dé - mon croire un tel
 - ces - se au moin - dre bruit Ah quel le hon - te craindre un dé - mon croire un tel
 - ces - se au moin - dre bruit Ah quel le hon - te craindre un dé - mon croire un tel

fi! le pol-tron Ah quel le hon-te crain-dre un dé-
 con-te fi! le pol-tron Ah quel le hon-te crain-dre un dé-
 con-te fi! le pol-tron Ah quel le hon-te crain-dre un dé-
 con-te fi! le pol-tron Ah quelle hon-te craindre un dé-mon croire un tel con-te croire un tel

Timbales
 Unis.

mon Ah le pol-tron Ah! le pol-tron croire un tel con-te Ah

mon Ah le pol-tron Ah! le pol-tron croire un tel con-te Ah

mon Ah le pol-tron Ah! le pol-tron croire un tel con-te Ah

con-te Ah! quelle hon-te fi! le pol-tron Ah! le pol-tron croire un tel con-te Ah

le pol- tron Ah — — — — — quel- le hon- te crain- — — — — — dre un dé-

le pol- tron Ah — — — — — quel- le hon- te crain- — — — — — dre un dé-

le pol- tron Ah — — — — — quel- le hon- te crain- — — — — — dre un dé-

le pol- tron queLle fai bles- se le jour la nuit trembler sans ces- se le jour la

mon Ah — le pol tron ah le pol tron croire un tel con

mon Ah — le pol tron ah le pol tron croire un tel con

mon Ah — le pol tron ah le pol tron croire un tel con

nuit Ah quelle hon.te fi! le pol tron ah le pol tron croire un tel con

Plus animé.

103

te Ah le pol-tron Ah le pol-tron le pol-tron le pol-tron

Pour êtr' pol-tron j'ons ma rai

te Ah le pol-tron Ah le pol-tron le pol-tron le pol-tron

te Ah le pol-tron

te Ah le pol-tron

Plus animé.

Violone.

The musical score is written for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, and the last 4 staves are for voices. The music is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score is marked with 'FF' (fortissimo) and 'F' (forte) throughout. There are also some red markings on the right side of the page, possibly indicating a solo or a specific section.

Lyrics:

Ah le pol-tron Ah le pol-tron craindre un dé-
- son Pour être pol-tron j'ons ma rai-son
Ah le pol-tron Ah le pol-tron craindre un dé-
- tron Ah le pol-tron Ah le pol-tron
Ah le pol-tron le pol-tron le pol-tron Ah le pol-tron

Dynamic markings: FF, F, Solo, unis.

Other markings: Ch. 1506.

Instrumental Parts:

- Flutes: *ff* (first and second flutes)
- Oboes: *ff* (first and second oboes)
- Bassoons: *ff* (first and second bassoons)
- Strings: *f* (first and second violins, violas, cellos, and double basses)
- Solo Violon: *f* (solo violin)
- Timb.: *ff* (timpani)

Vocal Parts:

- Soprano: *mon le poltron le poltron*
- Alto: *pour êtr' pol-tron j'ons ma rai-son*
- Tenore: *mon le poltron le pol-tron*
- Basso: *craindre un dé-mon le poltron le pol-tron*

Other Markings:

- Solo* (above the solo violin staff)
- tutti.* (below the timpani staff)
- Ch. 1506.* (at the bottom center)

re un tel con - te Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, fi le pol tron fi le pol tron.

ma rai - son pour êtr'pol tron pour êtr'pol tron j'ons ma rai son j'ons ma rai son.

re un tel con - te Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, fi le pol tron fi le pol tron.

re un tel con - te Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, fi le pol tron fi le pol tron.

re un tel con - te Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, fi le pol tron fi le pol tron.

This page contains a handwritten musical score for Chapter 1506. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system (staves 1-6) shows a complex arrangement of notes and rests. The second system (staves 7-12) continues the musical notation, with some staves featuring more intricate patterns. The third system (staves 13-18) includes staves with rests and staves with notes. The notation is written in a clear, legible hand, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

A handwritten musical score on 15 staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The first two staves begin with a double bar line and a repeat sign. The score is written in a single system, with staves grouped by a brace on the left. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic piece. The paper is aged and shows some staining.

N^o 2.

DUO.

Réplique. — Quelle causeuse que cette femme là quelle causeuse.

Andante mosso. Metr. 92 = ♩

Cors en La.
 Cors en Ré.
 Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes
 en La.
 Bassons.
 Violons.
 Altos.
 Betty.
 Georges.
 Violoncelles.
 C. Basso.

11

Flûtes.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Betty.

Voyons notre homme expliquons nous ainsi que

Unissons.

Violone. Soli.

ff

p

p

p

Cors en Ré.

Clar.

Bassons.

deux tendres é-poux ain-si que deux tendres é-poux ex-pliquons nous ex-pliquons

Soli.

Ch. 1506

112 Cors en La.

Cors. *P* en Re. *F* *FF*
 Flûtes. *F* *FF*
 Hautb. *F* *FF*
 Clar. *F* *FF*
 Bassons. *F* *FF*
 nous ain-si que deux tendres e - poux Georges.
 Voy-ons not' femme ex-pliquons nous ain-si que
 Soli.

Cors en Re.
 Clar.
 Bassons.
 deux tendres é - poux ain-si que deux ten-dres é - poux ex-pliquons nous ex-pliquons

Oboi.

Clar.

de tous les fermiers du vil-la-ge

tai de mon bon-heur

Cors en La.

Fl.

Clar.

Bass.

vrai-tu me sem-bles le-mel-leur

tu me pa-rus fraiche et jo-li-e

un peu

Cors.

(cor, au 1^{er})

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bass.

Solo.

Betty.

tu ne me parus ja-mais beau mais de toi j'é-tais si ché-ri - e cha-que

+ f

jour c'é-tait un ca-deau et près d'une fem-me jo-li-e rien n'em-bel-

+ >

Ch. I506.

Cors en La. Solo. *pp*

Flûtes. *pp*

Hautb.

Clar. *p*

Bass. *p*

lit non rien n'embel lit comme un ca deau non non rien n'embel lit rien n'embellit comme un ca

p

Cors. Solo.

p

p

Georges.

deau Qu'il en coûte pour être beau ah qu'il en coûte pour être beau

Ch. 1506.

p

Flûtes. Solo.

mais mais t'un'es plus sin cère tu caches un mys tère tu caches un mys tère la nuit un rien te

Georges.

Avec une fausse surprise. comment vraiment

Hautb. Solo.

trou - ble tiens ta rougeur re dou - ble non

laisse donc laisse donc eh non

Aveo.

This page contains a musical score for orchestra and voices. The notation includes various instruments and vocal parts with their respective lyrics.

Instruments and Dynamics:

- Cors.: *f*, *ff*
- Fl.: *f*, *ff*
- Haultb.: *f*, *ff*
- Clar.: *f*, *ff*
- Bass.: *f*, *ff*
- Vocal Parts: *f*, *ff*, *p*, *pp*

Lyrics:

Animez.
non non non non non
non non non non non non non
non ah peste soit du mari
a ge pes-te soit du ma-ri a ge peut on es-pe-rer d'être heu-reux peut on es-pe-rer d'être heu-

Tempo and Performance Instructions:

- Allegro mosso.*
- pp //*

Cors.

Bassons.

je mau dis je maudis le mari a - se peut
 reux dans un si cruel escla va - se le bonheur n'est pas fait pour

Cors en Ré.

on es - pé - rer d'être heu - reux dans un
 deux peste soit du mari a ge pes te soit du mari a ge gardons le si

Handwritten: 40

si cru - el es - - cla - va - - ge le bon - heur n'est ~~pas~~ ^{pas} ^{est} pas

- len - ce gardons le si - lence cachons mon se - cret cachons mon se - cret car ma confi - an - ce car ma confi -

p

Cors en La.

Flutes.

Hauts.

Clar.

Bassons.

fait — pour deux mal - gré son si - lence grace à mon pro - jet je saurai je pen - se bientôt son se -

- ance i - ci me per - drait gardons le si - len - ce cachons mon se -

Cors en La.

Cors en Re.

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds: Cors en La (first staff), Cors en Re (second staff), and a third staff for Cors en Re. Below these are staves for strings: Violoncelle C. B. (Violoncelle Contrabasso) and C. Basso (Contrebasso). The vocal parts are represented by two staves with French lyrics. The lyrics are: "cret je saurai je pense je saurai je pense bientôt son se-cret grace à mon pro-cret gardons le si-lence car ma confi-an-ce i-ci me per-drait ma confi-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Cors en La.

Cors en Re.

- jet grace à mon pro-jet je sau-rai je pen-se bien-tôt son se-cret mal-gré son si-

- an-ce me per-drait i-ci i-ci me per-drait oui ma con-fi-

- len-ce grace à mon pro-jet je sau-rai je pen-se bien-tôt son se-

- an-ce me per-drait i-ci me per-

Cors.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

- cret oui je sau - rai son se - cret oui je sau - rai son se - drai ma con-fi - ance i - ci me per - drai ma confi - ance i - ci me per -

[illegible]

Clar.

Bass.

trou - ve - pu - li - e - tu - le sau - ras

ah - quel bon

Cors.
 Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 Betty.
 Qu'il me jure a - mour pour la vi - e tu le sa - ras qu'il
 heur ah quel bon heur

Handwritten musical score for Ch. 1506. The score is written on 12 staves. The first staff is a blank treble clef. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The fifth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The sixth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The seventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The eighth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The ninth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The tenth staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The twelfth staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the staves.

pren - ne main - a - avec gra - ce tu - les auras et que parfois
ah quel bonheur

Handwritten musical score for voice and piano, page 128. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The score is marked with "FF" (fortissimo) and includes handwritten red annotations: "+ ha" and "+ re" in the vocal line, and "+ re" in the piano line. The lyrics are: "mê - me il m'embras - se tu - les au - ras" and "ah! - quel bon - heur ta fran - chise sur mon bon".

neur ma femme fe ra fe ra mon bon heur ma femme fe ra fe ra mon bon heur ah pes te soit du mari

a ge pes te soit du ma ri a ge peut on es pé rer d'être heu reux peut on es pé rer d'être heu

Cors.

Bassons.

je mau dis je maudis le mari a - ge peut
 reux dans un si cruel excla va - ge le bonheur n'est pas fait pour

Cors en Ré.

on es - pe - rer d'être heu - reux dans un
 deux peste soit du mari a ge peste soit du mari a ge gardons le si

+ mi

si cru - el es - - cla - va - - ge le bon - heur n'est

- len - ce gardons le si - lence cachons mon se - cret cachons mon se - cret car ma confi - an - ce car ma confi -

+ 6

Cors en La.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

fait — pour deux mal - gré son si - lence grace à mon pro - jet je saurai je pen - se bientôt son se -

- ance i - ci me per - drait

gardons le si - len - ce cachons mon se -

Cours en La.

Cours en Re.

The musical score is arranged in a system of staves. The top two staves are for woodwinds: Cors en La (top) and Cors en Re (second). The next four staves are for strings: Violons (third and fourth), Violoncelles (fifth and sixth), and Contrebasses (seventh and eighth). The vocal lines are on the ninth and tenth staves, with lyrics written below them. The eleventh staff is for the Violone, C. B. (Violone, C. B.), and the twelfth staff is for the C. Basso (C. Basso). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a moment of reflection and faith.

erel je saurai je pense je saurai je pense bientôt son se erel grace à mon pro
 erel gardons le si len ce car ma confi an ce i ci me per drait ma confi

Cors en La.

Cors en Re.

jet grace à mon pro-jet je sau-rai je pen-se bien-tôt son se-cret mal-gré son si-an-ce me per-drait i-ci i-ci me per-drait oui ma con-fi-

len-ce grace à mon pro-jet je sau-rai je pen-se bien-tôt son se-an-ce me per-drait i-ci me per-

Plus animé.

Cres. *p* Cres. *f* *FF*
 Flûtes. *p* Cres. *FF*
 Hautb. *p* Cres. *FF*
 Clar. *p* Cres. *f* *FF*
 Bassons. *p* Cres. *a poco.* *FF*
 Animez. *p* Cres. *a poco.* *FF*
p Cres. *a poco.* *FF*
p Cres. *a poco.* *FF*
 - cret malgré son si len ce grace à mon pro jet je sau rai je pen se bientôt son se cret
 - draît gar - - dons mon se cret gar - - dons mon se cret car ma confi-
 Violon. C. B. *ff* *ff* *ff* *ff*
 Animez. *p* Cres. *a poco.* *FF*

Handwritten musical score for a piano piece, page 135. The score is written on 14 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 4 staves are for the vocal melody. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (FF, p). There are also some red markings on the staves, including a large red bracket and some red plus signs.

ah je saurai je pense bientôt son se-cret je saurai je pense bientôt son se-cret mal gré son si-

- an - ce i - ci je me per-drait gar -

je saurai je pense bientôt son secret je saurai je pense bientôt son secret je saurai

i ci me per drait i

Handwritten musical score for Ch. 1506. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are for instruments, likely a string quartet or similar ensemble, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The 11th staff contains the French lyrics:
 - rai son se_cret je sau_rai son se_cret — je sau_rai je sau_rai son se_cret.
 - ci me per_drait i - ci me per_drait i - ci i ci me per_drait.
 The 12th staff is a bass line, likely for a cello or double bass, with notes and rests. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The system consists of ten staves. The first two staves are for the Violino I and Violino II parts, both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is for the Viola part, also in treble clef with two sharps. The fourth staff is for the Violoncello I part, in treble clef with two sharps. The fifth staff is for the Violoncello II part, in treble clef with two sharps. The sixth staff is for the Contrabasso part, in bass clef with two sharps. The seventh staff is for the Piano part, in bass clef with two sharps. The eighth staff is for the Organ part, in bass clef with two sharps. The ninth staff is for the Double Bass part, in bass clef with two sharps. The tenth staff is for the Double Bass part, in bass clef with two sharps. The music is written in a historical style with various note values and rests. There are red markings on the staves, including a red 'C' on the third staff and a red 'F' on the fourth staff. The staves are labeled with their respective parts: 'Violino I. & II.' on the third staff and 'Cd. 1.º 8.º Basso.' on the fifth staff.

Violino I. & II.

Cd. 1.º 8.º Basso.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The system consists of ten staves, continuing the same instrumentation as the first system. The music continues with various note values and rests. There are red markings on the staves, including a red 'C' on the third staff and a red 'F' on the fourth staff. The staves are labeled with their respective parts: 'Violino I. & II.' on the third staff and 'Cd. 1.º 8.º Basso.' on the fifth staff.

Violino I. & II.

Cd. 1.º 8.º Basso.

CHOEUR.

Réplique — Il boit le jour il dort la nuit et il cause tout seul.

Allegro con brio.

Cours en Ré.

Cours en Ré.

Trompettes
en Ré.

Trombones

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Ut.

Bassons.

Violons.

Altos.

Chœur de paysans.

Timballes
en Ré.Violoncelles.
et C. Basso.

The musical score is written for a full orchestra and a choir of peasants. The tempo is *Allegro con brio*. The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *FF*, *p*, and *F*. There are also some red handwritten annotations, including "1/2" and "1/4" in the bassoon part, and "mi" and "sol" in the violin part.

The musical score is written for a large ensemble. The top section consists of three staves, likely for Violins I, Violins II, and Violas. The middle section includes staves for Flutes, Horns (Hautb.), and Clarinet (Clar.). Below these are staves for various string sections, including a double bass line at the bottom. The score is marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#). The page number 141 is in the top right corner.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score includes various musical elements: eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo). The notation is dense, with many notes and rests. The staves are numbered 1 through 14. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Handwritten musical score on page 143, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (Fortissimo) and *Unis*. The score includes various musical symbols like clefs, key signatures, and bar lines. The notation is dense, with many notes and rests. The page is numbered 143 in the top right corner. The bottom of the page features the text "Ch. 1506." and a red handwritten mark.

Handwritten musical score on page 143, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (Fortissimo) and *Unis*. The score includes various musical symbols like clefs, key signatures, and bar lines. The notation is dense, with many notes and rests. The page is numbered 143 in the top right corner. The bottom of the page features the text "Ch. 1506." and a red handwritten mark.

This page contains a handwritten musical score for Chapter 1506. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score includes several dynamic markings: *ff* (fortissimo) appears on the 10th, 11th, and 18th staves; *Unis.* (unison) is marked on the 10th staff. There are also repeat signs (double bar lines with dots) on the 2nd, 3rd, 4th, 5th, 10th, and 11th staves. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

[illegible]

vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire pa- raître l'amour de ceux qui rend heu-
 vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire pa- raître l'amour de ceux qui rend heu-
 vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire pa- raître l'amour de ceux qui rend heu-
 vœux puis sent nos transports nos vœux en ce jour lui faire pa- raître l'amour de ceux qui rend heu-

Handwritten notes on the left margin: *+ 9 7* and *+ Re* with a treble clef and a sharp sign.

Handwritten note above the 8th Bass staff: *8^a Bassa.*

Handwritten note above the bottom staff: *FF*

Lyrics (repeated across four voices):

reux l'amour de ceux qu'il rend heu reux l'amour de ceux qu'il rend heu reux l'amour de
 reux l'amour de ceux qu'il rend heu reux l'amour de ceux qu'il rend heu reux l'amour de
 reux l'amour de ceux qu'il rend heu reux l'amour de ceux qu'il rend heu reux l'amour de
 reux l'amour de ceux qu'il rend heu reux l'amour de ceux qu'il rend heu reux l'amour de

ceux qu'il rend heureux l'amour de ceux qu'il rend heureux vive vive notre

ceux qu'il rend heureux l'amour de ceux qu'il rend heureux vive vive notre

ceux qu'il rend heureux l'amour de ceux qu'il rend heureux vive vive notre

ceux qu'il rend heureux l'amour de ceux qu'il rend heureux vi ve

maî - tre puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con - naître l'amour de ceux qu'il rend heu -

maî - tre puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con - naître l'amour de ceux qu'il rend heu -

maî - tre puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con - naître l'amour de ceux qu'il rend heu -

vi - ve no - tre maî - tre puis - sent nos trans - ports nos

[illegible]

Musical score for page 151, featuring multiple staves with musical notation and French lyrics. The score includes various dynamics like *FF* and a section marked *Avec les Hautbois.*

Lyrics (French):
 ceux — qu'il rend heu-reux vi-ve vi-ve notre bon maî-tre vi-ve vi-ve no-tre bon
 ceux — qu'il rend heu-reux vi-ve vi-ve notre bon maî-tre vi-ve vi-ve no-tre bon
 ceux — qu'il rend heu-reux vi-ve vi-ve notre bon maî-tre vi-ve vi-ve no-tre bon
 ceux — qu'il rend heu-reux vi-ve vi-ve notre bon maî-tre vi-ve vi-ve no-tre bon

maî-tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con-

maî-tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con-

maî-tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con-

maî-tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con-

Let. Let. Let.

naître l'amour de ceux qu'il rend heureux.

naître l'amour de ceux qu'il rend heureux.

naître l'amour de ceux qu'il rend heureux.

naître l'amour de ceux qu'il rend heureux.

CHŒUR.

Réplique — Ça fait que not' femme ne pourra pas me raprocher mes bouteilles.

Allegro con brio.

Cors en Ut.
 Trompettes en Ut.
 Trombones.
 Flûtes.
 Hautbois.
 Clarinettes en Ut.
 Bassons.
 Violons.
 Altos.
 Chœur.
 Violoncelles.
 C. Basso.

maî - tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con-

maî - tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con-

maî - tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con-

maî - tre puissent nos transports nos vœux puissent nos transports nos vœux en ce jour lui faire con-

Decrescendo. *p*

F.

Hautb.

Clar.

Decrescendo.

Bassons.

Decrescendo.

Decrescendo. *p*

Decrescendo. *p*

Decrescendo. *p*

- naïtre l'amour de ceux qu'ilrend heu reux.

- naïtre l'amour de ceux qu'ilrend heu reux.

- naïtre l'amour de ceux qu'ilrend heu reux.

- naïtre l'amour de ceux qu'ilrend heu reux.

Decrescendo *p* *p*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The page contains multiple staves for different instruments. The top section includes staves for Trombones, with the word "Trombones." written vertically on the left. The score is written in a standard musical notation with various dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The music is arranged in measures, with some measures containing rests and others containing active musical notation. The page is numbered "10" in the bottom right corner.

N^o 4. ROMANCE

Réplique — Je vous aime tant vous en doutez.

Andante un poco mosso.

Cors en La.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Bassons.

Violons.

Altos.

Frédéric.

Violoncelles
e C. B.

Cors.

Clar.

Suivez le chant.

p Suivez le chant.

bien qu'une épreuve ras su - re Jen - ny votre cœur en ce jour

Et qu'une fleur de doux au

Suivez le chant.

Ch. 1506

Cors.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

gu-re Soit l'inter.prête de l'a-mour soit l'in-ter-prête de l'a-mour effeuillez

p *F*

Flute.

Clar. Solo.

Dolce.

tempo.

tempo. (à chaque mot jenny arrache une feuille de la rose)

- la. Oui je vous ai-me, un peu, beau coup, bien tendrement, point du

p

Solo.

Dolce.

tempo.

Ch. 1506.

Handwritten musical score for a piano piece. The score is written on ten staves, with the first nine staves grouped by a brace on the left. The key signature is F major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (F, p). There are two "Solo" markings on the fifth staff. The lyrics "Confiden- te de mes pen- sées" are written below the staves. The word "Suivez." appears on the sixth and seventh staves. The word "Retenez un peu le mouvement." is written above the eighth staff, followed by "2^e Complet." and a red cross marking. The word "Confiden- te de mes pen- sées" is written below the eighth staff. The word "Suivez." appears on the ninth staff.

Handwritten musical score for a piano piece, continuing from the previous page. The score is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The key signature is F major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p). There are two "Solo" markings on the fourth staff. The lyrics "que chaque feuille sous vos doigts Tom- bent mollement disper- sées Et de mon cœur fixe les" are written below the staves. The word "Suivez." appears on the fifth staff. The word "Retenez un peu le mouvement." is written above the sixth staff, followed by "2^e Complet." and a red cross marking. The word "Confiden- te de mes pen- sées" is written below the sixth staff. The word "Suivez." appears on the seventh staff. The word "Retenez un peu le mouvement." is written above the eighth staff, followed by "2^e Complet." and a red cross marking. The word "Confiden- te de mes pen- sées" is written below the eighth staff. The word "Suivez." appears on the ninth staff. The word "Retenez un peu le mouvement." is written above the tenth staff, followed by "2^e Complet." and a red cross marking. The word "Confiden- te de mes pen- sées" is written below the tenth staff. The word "Suivez." appears on the eleventh staff.

Cors.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

lois et de mon coeur de mon coeur fi - xe les lois continu - ez

ad lib.

lui montrant la rose.

Solo.

Dolce.

Tempo.

F

Cors.

Flutes.

Clar.

Bassons.

Oui je vous ai - me, un peu, beaucoup, bien tendrement cette fois la rose et le

Solo.

Dolce.

Tempo.

F

This musical score is for the piece 'Jenny la rose'. It features five staves: Cors (Horns), Clarinet, Bassoons, Violins I, and Violins II. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five measures. The lyrics are written below the Violins I staff.

Lyrics:
 me - me a par le com me ton a - mant, la rose elle même a parle comme ton a - mant Jenny la rose elle

Cors.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

ad lib.

même a parlé comme ton a-mant

Ch. 1506

Réplique — V'la du vin je ne vous dis que ca.

Vivace.

Cors en Mi.

Cors en La.

Trompettes
en Mi.

Trombones.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en La.

Bassons.

Violons.

Altos.

Betty.

Georges.

Chœur.
des notables.

Timballes
en Mi.

Violoncelles.
et C. Basso.

This page contains a handwritten musical score for a multi-staff instrument, possibly a lute or a similar stringed instrument. The notation is written in a historical style, featuring treble and bass clefs, various note values, and accidentals. The score is organized into measures, with some measures containing complex chordal structures. The manuscript is written on aged, slightly discolored paper. There are some red ink markings on the right side of the page, including a cross and some illegible text.

sons trinquons ver - sons ver - sons trinquons ver - sons trin - quons trin - quons bu -

sons trinquons ver - sons ver - sons trinquons ver - sons trin - quons trin - quons bu -

sons trinquons ver - sons ver - sons trinquons ver - sons trin - quons trin - quons bu -

Soli. C. C. B.

tir versions à bien boire l'on nous con- vie le trinçons
 tir versions trinçons d pour mieux triser leurs ma-

versons et pour mieux griser leurs ma ris que de femmes je le pa ri - e vou draient de bons a
 versons et pour mieux griser leurs ma ris que de femmes je le pa ri - e vou draient de bons a
 - ris versons que de femmes je le pa ri - e vou draient de bons a

Avec la basse à 2
 // // //

Ch. 1506.

Handwritten musical score for voice and piano, page 171. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a Violone section. The score is marked with various dynamics (F, FF) and includes handwritten red annotations.

Lyrics:

- mis ver - sons ver - sons trin quons que de fem - mes vou draient de bons a -

- mis ver - sons ver - sons trin quons que de fem - mes vou draient de bons a -

- mis ver - sons ver - sons trin quons que de fem - mes vou draient de bons a -

Violone:

Violone

Ch. 1506.

- mis buveurs au fond de la bouteille on dit que s'endort le plaisir en versant pour qu'il se réveille nous
 - mis buveurs au fond de la bouteille on dit que s'endort le plaisir en versant pour qu'il se réveille nous
 - mis buveurs au fond de la bouteille on dit que s'endort le plaisir en versant pour qu'il se réveille nous

Ch. 1506.

Ten ferons sor - tir versions trinquons versions ver - sons trinquons trin - quons
 Ten ferons sor - tir versions trinquons versions ver - sons trinquons trin - quons
 Ten ferons sor - tir ver sons trin quons versions ver - sons trinquons trin - quons

C.B.
 // // // //

BASSONS.

(Ils boivent.) (Georges entre un peu gris.)

Uas.

Cors.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Georges.

Au dia - ble soit l'affreux lu - tin et ses deux heu - res

175

Cors.

Tromp.

Fl.

Hautb.

Clar.

Basson

Fag.

Timb.

Unis.

du ma - tin

Ah voi - ci no - tre cher voi sin ah voi - ci

Ah voi - ci no - tre chervoi sin ah voi - ci no - tre chervoi sin ah voi - ci

Ah voi - ci no - tre chervoi sin ah voi - ci no - tre chervoi sin ah voi - ci

Musical score for a piece, likely a song or dance, featuring multiple staves. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The bottom section includes French lyrics for a vocal part.

Lyrics (Vocal Part):
 no_tre chervoi - sin
 no_tre chervoi - sin
 no_tre chervoi - sin
 Georges.
 quand par bon

Performance markings: *ff*, *p*, *Pizz.*

Flûtes.

Solo.

Hautb.

Bassons.

heur je suis en train je ne vois plus rien sur la ter

re démons sorciers re mords mys tè re je noye tout je noye

lles

Cors.
 p
 Trombones.
 Flûtes.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 tout dans du bon vin
 vi - ve le vin du cher voi -
 vi - ve le vin du cher voi - sin vi - ve le vin du cher voi -
 vi - ve le vin du cher voi - sin vi - ve le vin du cher voi -
 FF Arco.
 FF Arco.

179

Soli.

FF

sin vi ve le vin du cher voi - sin

sin vi ve le vin du cher voi - sin

Tinballes.

FF

FF

FF

Cors.

Flûtes.

Solo.

Clar.

Solo.

p

Betty (feignant la surprise.)

Bon dieu

bondieu quel

Fiz.

Flûtes.

Clar.

cris

bondieu quel

et

quel ta

Arco.

Cors. **FF**
FF
 Trump. **FF**
 Trombones. **FF**
 Fl. **FF**
 Hautb. **FF**
 Clar. **FF**
 Bass. **FF**
FF
FF
FF
 - pa - ge
FF
 vi - ve le vin du cher voi - sin vi - ve le vin du cher voi - sin
FF
 vi - ve le vin du cher voi - sin vi - ve le vin du cher voi - sin
FF
 vi - ve le vin du cher voi - sin vi - ve le vin du cher voi - sin
FF

Cor.

Clar. *pp*

Bassons.

p

p

p

Betty (a Georges.)

Res-te donc

Georges.

not' fem-me je n'ai plus le cou-ra-ge de con-

p Piz.

p

je ne tedis rien ne faut-il pas qu'un jour de

duir' no-tre verre a bien

fe - te Georges. on boive un peu pour quel le soit com - plè - te
(Voulant embrasser sa femme.)
en - fin te voi - là rai - son -

Arco.

Cors.
Flûtes.
Hautb.
Clar.
Basson

Cres - a - poco - a - poco. F
Cres - a - poco - a - poco. F
Cres - a - poco - a - poco. F
na - ble te voi - là rai - son na - ble
(Avec intention aux paysans.)
quel trésor de fem - me j'ai

Cres - a - poco - a - poco. F

Fl. Solo.
 Betty.
 main - te - nant je crois que voi - là l'in - stant de leur
 la
 C.B.
 Fl. Solo.
 (Bonne nuit.)
 fai - re quit - ter la ta - ble a - pré - sent vous pou - vez par -
 Ch. 1506.

Cors. *P* *Cres.* *F* *FF*
 Tromp. *FF*
 Trombones. *FF*
 Flûtes. *FF*
 Hautb. *P* *Cres.* *F* *FF*
 Clar. *P* *F* *FF*
 Bass. Soli. *P* *Cres.* *F* *FF*
 Betty. *P* *Cres.* *F* *FF*
 Chœur. *P* *Cres.* *F* *FF*
 (Ils sont gris.) *Cres.* *F* *FF*
 par-tir par-tir par-tir non non non non quand on commence à
 par-tir par-tir par-tir non non non non quand on commence à
 par-tir par-tir par-tir non non non non quand on commence à
 C.B. *H*

p *Cres.* *F* *FF*
p *Cres.* *F* *FF*

boi - re vous pouvez nous en croi - re au - cun de nous ne veut sor - tir non non ne veut sor -

boi - re vous pouvez nous en croi - re au - cun de nous ne veut sor - tir non non ne veut sor -

boi - re vous pouvez nous en croi - re au - cun de nous ne veut sor - tir non non ne veut sor -

Timb.

Handwritten red markings: *ff* and *f* are written in the left margin next to the first and fourth staves respectively.

The musical score is written for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The voice part has lyrics in French, which are repeated in each measure.

Lyrics (from bottom staves):

tir non non non non non non non non aucun de nous ne veut sor - tir au.cun de nous ne veut sor -

tir aucun de nous ne veut sor - tir au.cun de nous ne veut sor -

tir non non non non non non non non aucun de nous ne veut sor - tir au.cun de nous ne veut sor -

trinquons — trin quons trin quons bu

sons ver sons trinquons ver sons trin quons trin quons trin quons bu

sons ver sons trinquons ver sons trin quons trin quons trin quons bu

sons ver sons trinquons ver sons trin quons trin quons trin quons bu

Soli. C.B.

Ch. 1506. P

veurs au fond de la bou-teille on dit que s'endort le plaisir en ver-sant pour qu'il

- veurs au fond de la bou-teille on dit que s'endort le plai-sir en ver-sant pour qu'il

- veurs au fond de la bou-teille on dit que s'endort le plai-sir en ver-sant pour qu'il

- veurs au fond de la bou-teille on dit que s'endort le plai-sir en ver-sant pour qu'il

p

Cors en La.

Tromp.

Trombones.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

se réveil le nous l'en fe rons sor tir versions

ver sons a bien

se réveil le nous l'en fe rons sor tir versions

ver sons a bien

se réveil le nous l'en fe rons sor tir versions

ver sons a bien

se réveil le nous l'en fe rons sor tir versions a bien boi re lon nous con vi e trin quons

+ B
 + 19

boi-re l'on nous con - vi - e trinquons
 versions et pour mieux gri-ser leurs ma-
 boi-re l'on nous con - vi - e trinquons
 versions et pour mieux gri-ser leurs ma-
 boi-re l'on nous con - vi - e trinquons
 versions et pour mieux gri-ser leurs ma-
 trinquons et pour mieux gri-ser leurs ma- ris versions

Musical score for a large ensemble, featuring multiple staves with various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *Cres.* (crescendo). The lyrics are in French, appearing in the lower staves.

The lyrics are:

ris que de femmes je le pa ri - e vou draient de bons a - mis ver - sons ver -

ris que de femmes je le pa ri - e vou draient de bons a - mis ver - sons ver -

ris que de femmes je le pa ri - e vou draient de bons a - mis ver - sons ver -

que de femmes je le pa ri - e vou draient de bons a - mis ver - sons ver -

The score concludes with the instruction *F Ch. 1506.* and *FF* markings.

sons trin - quons que de fem - mes vou - draient de bons a - mis buveurs au fond de la bou -

sons trin - quons que de fem - mes vou - draient de bons a - mis buveurs au fond de la bou -

sons trin - quons que de fem - mes vou - draient de bons a - mis buveurs au fond de la bou -

sons trin - quons que de fem - mes vou - draient de bons a - mis buveurs au fond de la bou -

teille ondit que s'endort le plai sir ~~X~~ si vous vou lez qu'il se ré veil le nous
teille ondit que s'endort le plai sir ~~X~~ si vous vou lez qu'il se ré veil le nous
teille ondit que s'endort le plai sir si vous vou lez qu'il se ré veil le nous
teille ondit que s'endort le plai sir si vous vou lez qu'il se ré veil le nous

Ch. 1506.

Cres. La.

Clar.

Bassons.

Betty à part
(regardant son
mari qui boit
toujours.)

Ah d'un mo - ment si fa - vo - ra - ble ne profi - te - rai - je donc pas

p

Hautb.

Clar.

Bassons.

(A Georges, quelle conduit à part.)

in - terro - geons - le mais tout bas tu vois que je

p

Cors en Mi.

Solo.

Hautb.

Handwritten in red on the left margin: *150*

suis rai-son-na-ble al lons al lons

C. B.

Bassons.

p

plus de se-cret pour moi

Georges. (Avec force.)

non je n'en au-rons plus sur ma foi je par-le

Cors en Mi.

Cors en La.

Tromp.

Trombones.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Timb.

rai — je par-le rai d'avant toute u-ne vil-le c'est à fai-re mou

FF

Ch. 1506.

Handwritten note on the left margin: *+ 8 la à la 3e clar*

Cors. *FF* *p*
 Fl. *FF*
 Hautb. *FF*
 Clar. *FF* *p*
 Bass. *FF* *p* *+ pla ia la la*
 rir d'ef froi cest à fai re mou rir d'ef froi

Handwritten note on the left margin: *+ >*

Cors. *p* *>*
 Clar. *p* *>*
 Bass. *>*
 Betty. *>*
 non non Geor ges c'est i nu ti le ne par le de ce la qu'a

[illegible]

Handwritten musical score on page 202. The score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte). The 15th staff is a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "dois de la reconnais-san-ce mes a-mis je suis un co-quin je suis". Above the vocal line, there is a handwritten instruction: "(Aux notables.)". The score is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing sustained notes.

(Aux notables.)

dois de la reconnais-san-ce mes a-mis je suis un co-quin je suis

Cors.
 Changez en Mi.

Flûtes.

un co-quin
 (Riant.)

Ah ah ah ah ah ah no-tre a-mi Georges notre a-mi Georges est un coquin bu-

Ah ah ah ah ah ah no-tre a-mi Georges notre a-mi Georges est un coquin bu-

Ah ah ah ah ah ah no-tre a-mi Georges notre a-mi Georges est un coquin bu-

Timb.

C.B.

p

The musical score is written for a large ensemble, likely a choir or orchestra. It consists of 14 staves. The first 10 staves contain musical notation for various instruments or voices, including treble and bass clefs, and a variety of note values and rests. The 11th staff contains the lyrics: "un vrai co quin sans conser". The 12th staff contains the lyrics: "vous son vin bu vous son vin bu vous bu vous son vin". The 13th staff contains the lyrics: "vous son vin bu vous son vin bu vous bu vous son vin". The 14th staff contains the lyrics: "vous son vin bu vous son vin bu vous bu vous son vin". The score includes various musical markings such as accents, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando).

un vrai co quin sans conser
 vous son vin bu vous son vin bu vous bu vous son vin
 vous son vin bu vous son vin bu vous bu vous son vin
 vous son vin bu vous son vin bu vous bu vous son vin

Bassons.

Bassons. *sF* *F* *sF* *p*
sF *sF* *sF* *p*
sF *sF* *sF* *p*
sF *sF* *sF* *p*
 (Betty a part.)
 (S'endormant.)
 en - ce j'ai ven du le mal pour le bien
sF *F* *F* *p*

+ 5' il

Corns en Mi.

Cors en Mi. *sF*
 Fl. *sF* *p*
 Hautb. *sF* *p*
 Clar. *sF* *p*
sF *p*
sF *p*
sF *p*
sF *p*
sF *p*
 rien.
 (Baillant et se parlant à lui même.)
 je ne crains rien car ce mys tère dans un é crit fut tra cé par bon
F *p*

Hautb.

Bassons.

(A part.)

j'aurai l'é crit sur mon hon neur

(En s'essouffant.)

quand je fer me rai la pau

heur

Bass.

pie re on le trou v'ra dans la chau mie re de ma vieil le

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines in G major. The piano part consists of a bass line with whole notes and a treble line with eighth-note patterns. The vocal line is in the soprano register, with lyrics: "tan - te la fer - miè - re dont lord Mul - grave est le sei - gneur". Dynamics include *p* (piano) and *C.B.* (Cadenza).

(Interrogant Georges.)
 chez no - tre tante la fer -

tan - te la fer - miè - re dont lord Mul - grave est le sei - gneur
 C.B.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with similar patterns. The vocal line includes the lyrics: "mie - re (A moitié endormi avec humeur.) eh sans dou - te mis der - rie - re la por - te de la cave au". Dynamics include *sF* (sforzando) and *p* (piano).

mie - re
 (A moitié endormi avec humeur.)
 eh sans dou - te mis der - rie - re la por - te de la cave au

Ch. 1506.

CH. 1506.

[illegible]

Georgus.
à ces flam mes à leurs fu ri e comme en ces

(simultane)

f Re

pp

re

Trombones.

Bass.

pp

pp

pp

Betty (en sortant)

de main de main je sau

lieux cha cun dor mait

pp

rai son se cret de main de main je sau rai son se

Cors. *sf* *ff*

Tromp. *sf* *ff*

Flûtes *sf* *p* *ff*

Hautb. *Solo.* *sf* *p* *ff*

Clar. *sf* *ff*

Bass. *sf* *ff*

crot. *sf* *p* *ff*

Tumb. *sf* *ff*

Violonc. *F* *sf* *p* *ff*

Ch. 1506.

A handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (mostly three sharps), time signatures (mostly 2/4), and dynamic markings like 'FF' (fortissimo). The score is densely written with notes, rests, and slurs. There are some red ink annotations, including a '+' sign and some illegible markings on the right side of the page. The paper is aged and shows some staining.

sol
1
11
1224

ENTR'ACTE ET CHŒUR.

Allegretto.

Cors en Ut.

Cors en Fa.

Trompettes
en Ut.

Trombones.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Ut.

Bassons.

Violons.

Altos.

CHŒUR.

Paysans et Paysannes.

Violoncelle.

C. Basse

The musical score is written for a full orchestra and chorus. It begins with the tempo marking 'Allegretto.' and a 2/4 time signature. The instruments listed on the left are: Cors en Ut, Cors en Fa, Trompettes en Ut, Trombones, Flûtes, Hautbois, Clarinettes en Ut, Bassons, Violons, Altos, CHŒUR (Paysans et Paysannes), Violoncelle, and C. Basse. The score consists of 16 measures. The first measure is marked 'FF' (fortissimo) for the Cors en Ut, Cors en Fa, Trompettes en Ut, Trombones, Flûtes, Hautbois, Clarinettes en Ut, Bassons, Violons, and Altos. The Flûtes part has a 'solo.' marking in the 15th measure. The Violons and Altos parts have a 'P' (piano) marking in the 15th measure. The Violoncelle and C. Basse parts are marked 'FF' in the first measure and 'F' (forte) in the 15th measure. The Chorus part is marked 'Allegretto.' and has a 'P' marking in the 15th measure. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

(allegretto)

This page of musical notation, numbered 215, contains a complex arrangement for piano. It features 14 staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The piece is marked with a forte (ff) dynamic throughout most of the score. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various articulations such as accents and slurs. The bottom staff, which appears to be a bass line, includes the marking 'C.B.' and several double bar lines. The overall texture is highly rhythmic and technically demanding.

Handwritten musical score on page 216. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are mostly empty, with some notes and rests. The 11th staff begins a section with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature of 3/4. This section includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The 12th staff has the word "Légerement" written in red ink. The 13th and 14th staves continue the musical notation. The bottom of the page features a series of rests on a staff, followed by a final staff with notes and rests.

Dynamic markings include *P* (piano), *F* (forte), *FF* (fortissimo), and *sf* (sforzando). The word "Légerement" is written in red ink. The bottom of the page features a series of rests on a staff, followed by a final staff with notes and rests.

7
+ 500

Handwritten musical score on page 218. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are in treble clef, and the last 4 are in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A "Solo." marking is present above the second staff. A red handwritten annotation "+100" is visible above the eighth staff. The score is marked with "p" (piano) in several places. The bottom of the page features a "Ch 1506" label.

[illegible]

Handwritten musical score for Violoncello (C.B.) and voices. The score is written on 18 staves. The first 10 staves are for the Violoncello (C.B.), and the last 8 staves are for voices. The music is in 4/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings (p, f, p>).

The lyrics for the voices are:

Dan sons dansons à notre
 Dan sons dansons à notre
 Dan sons dansons à notre
 Dan sons dansons à notre

Violoncelle C.B.

Ch. 4506.

ai - se dansons à notre ai - se tout le long du jour no - tre vi - ve an - glai - se proté - ge l'a -

ai - se dansons à notre ai - se tout le long du jour no - tre vi - ve an - glai - se proté - ge l'a -

ai - se dansons à notre ai - se tout le long du jour no - tre vi - ve an - glai - se proté - ge l'a -

ai - se dansons à notre ai - se tout le long du jour no - tre vi - ve an - glai - se proté - ge l'a -

F P F P

Piano Solo:

Vocal Solo:

Choir:

Lyrics:

mour sa gra - ce lé - gè - re sa gra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous

mour sa gra - ce lé - gè - re sa gra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous

mour sa gra - ce lé - gè - re sa gra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous

mour sa gra - ce lé - gè - re sa gra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous

[illegible]

The musical score consists of 12 staves. The first six staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings (P for piano, F for forte). The last six staves are vocal parts, each with lyrics in French. The lyrics are: "dansons à notre ai se tout le long du jour". The score is written in a common time signature (C) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

dansons à notre ai se tout le long du jour
 dansons à notre ai se tout le long du jour
 dansons à notre ai se tout le long du jour
 dansons à notre ai se tout le long du jour
 dansons à notre ai se tout le long du jour
 dansons à notre ai se tout le long du jour

ai - se tout le long du jour no - tre vive an glai - se notre vive an glai se protè - ge l'a

ai - se tout le long du jour no - tre vive an glai - se notre vive an glai se protè - ge l'a

ai - se tout le long du jour no - tre vive an glai - se notre vive an glai se protè - ge l'a

ai - se tout le long du jour no - tre vive an glai - se notre vive an glai se protè - ge l'a

F P

Musical score for a multi-stemmed instrument (likely a harpsichord or spinet) and a vocal line. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The upper staves contain complex keyboard figures, including triplets and sixteenth-note runs. The lower staves contain the vocal melody with French lyrics.

Lyrics:
 mour sa grâ-ce sa grâ-ce lé-gè-re sa grâ-ce lé-gè-re sert les rendez-vous et son doux mys-
 mour sa grâ-ce sa grâ-ce lé-gè-re sa grâ-ce lé-gè-re sert les rendez-vous et son doux mys-
 mour sa grâ-ce sa grâ-ce lé-gè-re sa grâ-ce lé-gè-re sert les rendez-vous et son doux mys-
 mour sa grâ-ce sa grâ-ce lé-gè-re sa grâ-ce lé-gè-re sert les rendez-vous et son doux mys-

Performance markings include *F* (forte) and *P* (piano) throughout the piece. Red handwritten annotations include *fp* and *tf* on the left margin, and *fp* and *tf* on the keyboard staves.

Musical score for a piece, likely a song or dance, featuring multiple staves and vocal parts. The score includes piano (P), forte (F), and solo markings, as well as triplet and dynamic markings like *sf* and *p*. The bottom section features four vocal staves with the lyrics:

dansons à notre ai - se tout le long du jour
 dansons à notre ai - se tout le long du jour
 dansons à notre ai - se tout le long du jour
 dansons à notre ai - se tout le long du jour

The final phrase on the right side of the vocal staves is:

notre vive An
 notre vive An
 notre vive An
 notre vive An

-glai - se pro té - ge la - mour **FF** sa gra - ce lé - gé - re sert les ren dez - vous et son doux mys -
 -glai - se pro té - ge la - mour **FF** sa gra - ce lé - gé - re sert les ren dez - vous et son doux mys -
 -glai - se pro té - ge la - mour **FF** sa gra - ce lé - gé - re sert les ren dez - vous et son doux mys -
 -glai - se pro té - ge la - mour **FF** sa gra - ce lé - gé - re sert les ren dez - vous et son doux mys -

FF

Ch. 4506.

(Betty accourant au milieu des Paysans.)

Mes bons a-

tè re brave les ja-loux oui son doux mys tè re bra-ve les ja-loux

tè re brave les ja-loux oui son doux mys tè re bra-ve les ja-loux

tè re brave les ja-loux oui son doux mys tè re bra-ve les ja-loux

tè re brave les ja-loux oui son doux mys tè re bra-ve les ja-loux

Cors en Fa.

Solo.

231

Bassons.

mis mes bons a mis chantez moins fort tout près di ci Georges sommeil le et je lai me

Cors en Fa.

Clar

Bassons.

trop je lai me trop quand il dort pour per met tre

qu'on le réveil le et puis com me dit la chan

LES MOUSQUETAIRES

Louis-François LESCAZE

M. L. LAURENT

Cors en Sol.

Cors en Fa

Flutes.

P

P

P

P

3

3

P

son.

Pour les ma

The image shows a page from a musical manuscript, likely a vocal score for a church cantata. It features five staves of music. The first four staves are vocal parts, each beginning with a 'P' (Piano) dynamic marking. The fifth staff is a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: 'Voyons que dit cet te chan son voyons que dit cet te chan son'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

P Voyons que dit cet te chan son voyons que dit cet te chan son
 P Voyons que dit cet te chan son voyons que dit cet te chan son
 P Voyons que dit cet te chan son voyons que dit cet te chan son
 P Voyons que dit cet te chan son voyons que dit cet te chan son

Bassons

P

Pizz.

ris quel le le çon pour les ma ris quel le le çon

é - cou tons tous cet te le

é - cou tons tous cet te le

é - cou tons tous cet te le

é cou tons tous cet te le

Pizz.

Bassons

Arco.

Arco

Arco.

çon é - cou tons tous cet te le çon é cou tons é cou tons

çon é - cou tons tous cet te le çon é cou tons é cou tons

çon é - cou tons tous cet te le çon é cou tons é cou tons

çon é - cou tons tous cet te le çon é cou tons é cou tons

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are P. Tromp. (Piccolo Trumpet), Tromb. (Trombone), Fl. (Flute), Hautb. (Horn), Clar. (Clarinet), Bassons (Bassoon), and a string section (indicated by the bottom staves). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'FF' (fortissimo). The page is numbered '1' in the top left corner.

Musical score for "L'Esprit des Loix" by J. B. Lully. The score is for a 4-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a basso continuo line. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "mir trop fort est un grand tort quand on a fem me jo". The score is marked with "P" (Piano) and features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

Cors en Sol.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

li - e l'hy-men s'en - nuyé l'é-poux a - tort quand le sommeilest le plus fort ouï

Dor mir trop

Dor mir trop

Dor mir trop

Dor mir trop

Viol. *pi 2*Tutti. *arco*Pizz. *Arco*

[illegible]

PP Cors en Fa. P

PP

PP

PP

PP Solo.

PP Solo.

PP

PP P

PP P

PP P

est un grand tort

est un grand tort

est un grand tort

est un grand tort

Viol. Soli C.B.

PP P

P

Ch. 4506.

Ch. 1506.

Flute Solo.

Hautb.

Clar.

Bassons.

pp

tr

Solo. P tr

P

Nel ly ma fi ne il é tait ché ri mais sous la feuil lé e tou jours il dor
de la voi si ne un voi sin pa rait si len ce dit el le voi sin par lez
se fai re en ten dre en par lant des yeux le ma ri s'é veil le et le jour sui

Flute. Solo.

Clar. Solo.

Bass.

P

P

P

P

P

P

ma it sa fem me é veil lé e en bail lant di sait dor mir trop fort
bas en a mi fi de le ne l'éveil lez pas Comme le f' Coup!
vant cha cun à l'o reil le se dit en ri ant Comme le f' Coup!

40 Cors en Sol.

Clar.

Bassons.

est un grand tort quand on a fem me jo li e l'hy men s'en

Viol. C.B.

C.B.

Soli

Pizz.

Handwritten musical score for a piece titled "L'ÉPOUX A TORT". The score is written on ten staves, with the first three staves for the upper strings (Violins I, Violins II, and Violas) and the last seven staves for the lower strings (Violoncelles and Double Basses). The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "L'ÉPOUX A TORT" are written below the lower string staves. The piece concludes with a double bar line and the word "Arco." written below the staves.

241

Cors en Sol

Solo.

Tromb.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Arco.

Pizz.

fort oui

Dor mir trop fort

Dor mir trop fort est un grand tort

Dor mir trop fort est un grand tort

Dor mir trop fort est un grand tort

Dor mir trop fort est un grand tort

Ch. 4506.

Viol.

P

sons P dansons à notre ai - se dansons à notre ai - se tout le long du jour

sons P dansons à notre ai - se dansons à notre ai - se tout le long du jour

sons P dansons à notre ai - se dansons à notre ai - se tout le long du jour

sons P dansons à notre ai - se dansons à notre ai - se tout le long du jour

F P F P F

The musical score is for a solo horn in F major. It begins with a series of chords in the right hand, marked with dynamics *P* (piano) and *F* (forte). The left hand provides a harmonic accompaniment. The score then transitions into a vocal melody with the following lyrics:

no-tre vive Ang-lai se notre vive Ang-lai se protè-ge l'a-mour sagra-ce lé-

no-tre vive Ang-lai se notre vive Ang-lai se protè-ge l'a-mour sagra-ce lé-

no-tre vive Ang-lai se notre vive Ang-lai se protè-ge l'a-mour sagra-ce lé-

no-tre vive Ang-lai se notre vive Ang-lai se protè-ge l'a-mour sagra-ce lé-

Cors en Ut

Cors en Fa

gè - re s'ag - ra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous et son doux mys - tè - re et son doux mys

gè - re s'ag - ra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous et son doux mys - tè - re et son doux mys

gè - re s'ag - ra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous et son doux mys - tè - re et son doux mys

gè - re s'ag - ra - ce lé - gè - re sert les rendez - vous et son doux mys - tè - re et son doux mys

15

(Cov. 10. 11)

6. *Penicillium*

十

Replique — Nous verrons ça...

Allegro Risoluto Met. ♩ 432.

Cors en Sol.

Cors en Mi b.

Trompettes
en Si b.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

Bassons.

Violons.

Altos.

+c

Frédéric

Violloncelles.

C Basse.

Col Basso.

Ch. 4506.

Allegro Risoluto

This musical score is for a large ensemble, likely an orchestra and choir. It consists of 14 staves. The first 10 staves are for instruments, including strings, woodwinds, and brass. The 11th staff is for a vocal line, with the text "Cruel Des" written below it. The 12th staff is for a vocal line, with the text "Recit." written above it. The 13th staff is for a vocal line, with the text "Cruel Des" written below it. The 14th staff is for a vocal line, with the text "Cruel Des" written below it. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as "FF" (fortissimo) and "F" (forte). The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

Recit.

FP F FF

FP F FF

FP FF

tin quoidemonbienfaiteur - il faut que j'épouse la nièce ou Mylord est perdu non, non plus de lài

FP F

Clar. Solo. Andante.

Bass. Soli.

Suivez. P

Suivez. P

Suivez. P

PP

bles_se

Jenny Jenny dans cet é_crit dans cet é

Soli. 50

PP

Andante.

Suivez. C.B.

FF

P

Score for various instruments and voice:

- Gors en Mi b.
- Tromp. en Sib.
- Tromb.
- Flutes.
- Hautb.
- Clar.
- Bassons.
- Ad lib.
- crit conai tra con nat tra mon mal - - - heur
- C.B.
- Allegro agitato.

Dynamic markings: **FF** (Fortissimo) are present throughout the instrumental parts.

Handwritten notes and signatures in red ink at the bottom left of the page.

Musical score for orchestra and solo flute, page 252. The score features multiple staves with various musical notations including dynamics (F, FF, P, CB), articulation (accents), and fingerings (3, 6). A solo flute part is marked "Solo." and "P Flutes." The bottom of the page includes the number "Ch. 4506." and the word "A dieu - plai".

Handwritten red markings on the left margin include:

- 45
- 46
- 47
- 48

Handwritten red markings on the score include:

- 45
- 46
- 47
- 48

-- sir ten -- dre constan -- ce Projets d'a -- mour

Cor Solo.

P

Flute Solo.

P

Clar Solo.

P

Basson Solo.

P

pour -- l'a -- ve nir adieu plai sir ten -- dre cons

P

tan - ce + projets - d'a - mour pour la - ve - nir

Cors en Sol Solo.

Cors en Mi p

Hautb.

Clar.

Basson.

Chè - re Jenny plus - d'espé - ran - ce l'hymen - ne doit pas ne doit

F P

Cors en Sol.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Solo

pas nous u nir chère Jen ny plus d'es pé ran ce l'hymen ne doit

pas nous u nir chère Jen ny plus d'es pé ran ce l'hymen ne doit

P
Cors en Mi
 F
P
 Tromp en Si
 Flutes.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 pas nous u nir ~~non~~ ne doit pas nous u nir ~~non~~ ne doit pas nous u
 Viol. Col Basso.
 C. B.
 F F P F F F P

Larghetto. Met: ♩=60.

The musical score is written on ten staves. The first seven staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Larghetto' with a metronome marking of ♩=60. The dynamics are marked 'FF' (fortissimo) and 'P' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. There are several handwritten annotations in red ink, including 'Solo.' and 'Con espress.' on the seventh staff, and 'P' and 'ff' on the eighth and ninth staves. The score is divided into measures by vertical bar lines.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Solo.

Con espress.

Larghetto. Met: ♩=60.

FF

P

P

P

nr.

Larghetto. Met: ♩=60.

Pizz.

FF

P

P

Clar Solo.

P *F* *P*

P

Col 1^o Unis.

H *H* *H* *H*

(Avec Expression)

Quand ton doux vi

Solo.

P *F* *P*

H *H* *H* *H*

sa - ge pei gnait - le - bon - heur ton mu et ton mu et lan -

toi ton à me si pu re s'ex pri mait s'ex pri mait pour

moi ton à me ton à me si pu re s'ex pri mait s'ex pri mait pour

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on ten staves, with the vocal line (Soprano) on the top staff and the piano accompaniment on the remaining nine staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The lyrics are in French: "moi ton â - me si pu - re s'ex - pri - mait pour moi ton â - me si pu - re s'ex pri". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). There are also some handwritten annotations in red ink, including "solo" and "t".

F

P

Solo.

Ad lib.

mait s'ex pri mait pour moi a dieu plai

san - ce me fait u - ne loi de te fuir Jen

ny ca - chemoi ta souf - fran - ce ta dou - leur me ferait mou -

Ch. 4506.

Cors en Sol.

Cors en Mi b.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bass.

F

P

P

F

P

P

FF

P

P

FF

P

H

H

H

H

H

H

P

... sir ten - dre cons tan - ce Projets d'a - mour

Cor Solo.
P

Flute Solo.
P

Clar Solo.
P

Basson Solo.
P

pour l'a - ve nir adieu plai sir ten - dre cons

P

tan - ce pro - jets d'a - mour pour l'a - ve - nir

Cors en Sol Solo.

Cors en Mi b

Hautb.

Clar.

Basson.

Chè - re Jenny plus d'espé - ran - ce l'hymen - ne doit pas ne doit

Corn en Sol

Flutes

Hautb.

Clar.

Bassons.

Solo

pas nous u nir chère Jen ny plus d'es pé ran - - - ce l'hy men - ne doit

pas nous u nir chère Jen ny plus d'es pé ran - - - ce l'hy men - ne doit

Ch. 4506.

P
Cors en Mi \flat .

F --- *P* *F* *F*

Tromp en Si \flat .

F --- *P* *F* --- *P* *F* --- *P*

Flutes.

F --- *P* *F* --- *P* *F* --- *P*

Hautb.

F --- *P* *F* --- *P* *F* --- *P*

Clar.

F --- *P* *F* --- *P* *F* --- *P*

Bassons.

F --- *P* *F* --- *P* *F* --- *P*

F *P* *FP* *FP* *F* *FP* *FP* *F*

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

F *F* *F* *F* *F* *F* *F* *F*

pas nous u nir — ne doit pas nous u nir — ne doit pas nous u

Viol. Col Basso.

H *H* *H* *H* *H*

C. B.

F *F* *P* *F* *F* *F* *P*

Handwritten musical score on page 269. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for various instruments, likely strings and woodwinds, with notes and rests. The 11th staff is a grand staff (treble and bass clef) with notes. The 12th staff is a grand staff with notes. The 13th staff is a grand staff with notes. The 14th staff is a grand staff with notes. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The bottom staff contains the following lyrics:
nir non non l'hy-men, ne doit pas ne doit pas nous u-nir.

A handwritten musical score on page 270, featuring multiple staves with notes, rests, and accidentals. The score is written in a system of 12 staves, organized into three groups of four. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), and a variety of note values and rests. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The score appears to be a single melodic line with accompaniment, possibly for a piano or organ. The first group of four staves contains mostly whole and half notes with some rests. The second group of four staves introduces more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The third group of four staves continues the melodic development with various intervals and accidentals. The overall style is that of a 19th-century manuscript.

CHANSONNETTE.

Replique — Nous conduira secrettement à l'Oratoire du château ah! sortons, sortons.

Allegro Giusto. Met: ♩ = 76

Gors.

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

F *P*

Georges arrosant des fleurs.

J'ar rose j'ar rose j'ar ro-se le ma-tin l'œillet et la ro-se mais le

Ch. 1506

soir jamais jen'ar ro se que le go sier du jar di nier quand se fâche ma mé na

gère je lui re proche je lui re proche son air mu tin car je suis bon doux et sin cè re mais sur

Hautbois clair

Allegro moderato

P

Rallent. tempo.

tout tendre dans le vin aussi j'ar rose j'ar rose j'ar ro se le ma tin l'œillet et la ro se mais le soir jamais j'en ar

Cors.

Flûtes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Solo.

To

ro-se que le gosier du jardi-nier Pour prospérer dans la na-tu-re aux

Musical score for the first system, featuring piano and solo parts for strings and woodwinds. The score includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, and Bassoons. The lyrics are: fleurs il faut de l'eau il faut de l'eau c'est certain mais pour qu'ils prospèrent je le jure aux jardins il faut du

Musical score for the second system, featuring Clarinet and Bass parts, and a vocal line with lyrics. The score includes staves for Clarinet, Bass, and a vocal line. The lyrics are: vin aussi j'arrose j'arrose le matin l'ocillet et la rose mais le soir jamais j'en arrose que le go-

- sier du jar-di - nier que le gosier du jar-di - nier non le soir jamais en ar-ro - se que le gosier du jar-di

- nier

N°9. COUPLETS.

Replique — Le tien Jenny c'est not' maître c'est Lord Hamilton.

Allegro. Met. ♩ 126.

Cors en Sol.

Trompettes
en Ut.

Trombones.

Flûtes.

Hautbois

Clarinettes
en Ut.

Bassons.

Violons.

Altos.

Georges.

Violoncelles.

C. Basse.

Solo con espressione.

Les traits de Jenny peignent l'égarement
elle fait signe qu'elle ne le croit pas.

Elle saisit la main

Hautb.

Bassons.

de Georges et l'étend vers le ciel.

C.B.

Cors.

Hautb.

Bassons.

PP

PP

PP

Violoncelli soli.

Violoncelli tutti.

Georges.

Jenny.

Oui je t'en fais le serment je t'ai dit la vérité je suis un ivrogne un poltron mais j'ons de ça (indiquant son cœur) v'là bien des années que j'ons ce secret sur le cœur et fallait pas moins que ton désespoir pour me l'arracher écoute. écoute.

Jenny appuyée sur le bras de Georges témoigne la plus grande surprise.

Ch. 1506.

Couplets tempo 4°

Compiets tempo 4.

Not' fille et toi vous étiez du même âge, vous aviez cinq ans; d'puis quatre j'étais fermier dans le Nortumberland, not' pauvre défunte qui vous aimait autant l'une que l'autre vous avait laissé croire que vous étiez toutes deux mes filles. Une nuit que vous dormiez auprès de not' femme, j'entrai gris dans ma chaumière je m'endormis ma pipe à la bouche, et quand je m'éveillai tout brûlait autour de moi.

Voilà que tout tremblant d'ef

tempo 1°

Hautb.

Clar.

Bassons.

C.B.

froï je m'en fuis hors de no tre chau miè re On sau va ma fille et sa mè re hé

Ch. 1506.

Cors.

Flutes.

Rinf.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

las on n'pensait plus à toi dans l'eau j'mélance avec vi-tes se jet'en ar-ra che vœux su-per

Cors. Lento. Met. 69

Clar. P

Lento. Met. 69

(Avec expression.)

flus tes yeux me disent ta ten-dres se mais ta bou-che ne l'exprima plus tes

4. 02 rent

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

Cors.

Hautb.

Clar.

Bassons.

P

heur Mylordvint je le trompai peut être il m'aurait tué dans sa fureur mais

Cors

Clar.

Bassons.

P

Suivez la voix.

Lento Met. ♩ = 69

P

tu l'prieras pour ma vieillesse tes vœux ne seront point superflus si tes yeux lui peignent la ten

P

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal part (soprano and alto) has lyrics: "dres - se que ta bouchen'exprime plus, sites yeux lui peignent la tendres - se que ta bouchen'exprime". The piano accompaniment includes a solo section marked "Solo." and "P" (piano).

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal part has lyrics: "plus, que ta bouchen'expri me plus." The piano accompaniment includes a solo section marked "Solo." and "P" (piano). The score concludes with a double bar line.

Ch. 1506.

N^o 10.
QUATUOR.

283

Replique - crac, deux tours de clefs et j't'enferme jusqu'à mon retour.

Allegro giusto.

Cors en Mi^b. *FF*

Cors en Fa. *FF*

Trombones. *FF*

Flutes. *FF*

Hautbois. *FF*

Clarinettes en Si^b. *FF*

Bassons. *FF*

Violons. *FF*

Altos. *FF*

Anna.

Frédéric.

L. Mulgrave. (à lord Hamilton.)

L. Hamilton. Ne redoutez

Timballes en Sol.

Violoncelles et C. B. *Allegro giusto.*

Ch. 1506.

pas que j'a bu se My lord My lord de vo tre se

Cours en Mi b.

cret mais convenez en cet te ru se auprès du Prin ce vous per drait convenez

Bassons.

en cette ruse auprès du Prin- ce vous per- drait convenez en cet te

Cors.

F *F* *FP*

Flutes:

F *F* *F*

Hautb:

F *F* *F*

Clar:

F *F* *F*

Bassons

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

ruse auprès du Prin- ce vous per- drait

(à lord Mulgrave.)
Lord Hamilton.

Leur hy- men leur hy- men fait mon espé-

Violonc. Col. B.

F *F* *F* *P*

F *F* *F* *P*

Fl: Solo. *p*

Hautb: Solo. *p*

Solo. *p*

ran - ce je re - fu - se vo - tre al - li - an - ce mais croy - ez

Col. B. //

Cors en Mi b.

Bassons. *pp*

p

p

Eh bien de vo - tre con - fi -

bien mais croyez bien à — mon re - gret

unis

Ch. 1506. *p*

Cors en Mi^b.

~~avec la voix.~~

287

Trombones

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

an - ce je serai di - gne sur l'hon neur. So -

(à Anna solennellement)

yez so - yez heu - reu - se et fai tes son bon heur - et fai - tes son bon

Ch. 1506.

a tempo

Bassons

p

Frédéric.

- - - - - heur Plus le moment fatal s'a van - - - - - ce plus je sens plus je sens chance ler - mon cœur

Cors en Fa

Cors en Mi b.

Flutes.

Solo.

Hautb.

Clar.

Bassons

plus le moment fatal s'a vance plus je - sens chanceler mon cœur plus je sens chan_celer mon

(Jenny écarte le feuillage du bosquet et écoute avec anxiété.)

Cors
Corno
Tromba
Flutes
Hautb.
Clar.
Bassons
Violone

Anna.
Frédéric.
Mulgrave.
Hamilton.

Jen ny Jen ny
Jen ny Jen ny
Jen ny Jen ny
Jen ny Jen ny

Que veut di re ce ci
Mon effroy re
Que veut di re ce ci
Que veut di re ce ci

(Jenny s'élance hors du pavillon
et vient tomber aux pieds de
Lord Hamilton.)

Accordez en Mi b.

Avec surprise.

Ch. 1506.

Cors en Fa

Clar:

104

dou-ble ma tête se trouble, ma tête se trouble
Hamilton (à Jenny)

Mon enfant d'où vient cette douleur

tutti

(Jenny regarde Frédéric en pleurant.)

Clar:

Viol.

B.

B.

(Jenny fait signe que oui, puis elle saisit la main d'Hamilton et la baise avec tendresse.)

Craindrais-tu donc quel que malheur

Suivez la voix.
Corno in Fa.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Suivez la voix.

Solo.

Anna.

Pauvre Jen-ny d'où peut venir ta peine

Frédéric.

(à part)
Ah! moi seul je connais sa peine

Mulgrave.

Cres
Pauvre Jen-ny d'où peut venir ta peine

Hamilton.

Cres
Pauvre Jen-ny d'où peut venir ta peine

Suivez la voix.

(avec bonté)
Auprès de

Tromb.:
 Flutes.
 Solo.
 Hautb.:
 Solo.
 Clar.:
 Bassons.
 Solo.
 (Jenny étend ses mains vers le ciel
 puis supplie qu'on l'écoute.)
 moi mon enfant qui t'a me ne
 sf

Cors. a tempo.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

a tempo.

Solo.

Que veut-elle donc faire en-tendre que veut-elle donc faire en-tendre

Que veut-elle donc faire en-tendre que veut-elle donc faire en-tendre

Que veut-elle donc faire en-tendre que veut-elle donc faire en-tendre

Que veut-elle donc faire en-tendre que veut-elle donc faire en-tendre

Soli.

a tempo.

Ch. I506.

Allegretto.

Flute. *tr* *ad lib.* *Tempo.*

p

p

p

p

p

(Jenny montre à lord Hamilton les attributs du jardinage, puis croyant avoir assez désigné Georges, elle fait signe qu'il n'est rien pour elle.)

p

Allegretto.

F *Rallentando.*

F p

F p

f p

F p

1^o tempo.
Clar: Solo.

BASSONS

Que veut-elle donc faire en-ten-dre je n'y puis rien com-

Que veut-elle donc faire en-tendre

Que veut-el. le donc faire en-tendre

Que veut-el. le donc faire en-tendre

1^o tempo.

Ch. 1506.

(Jenny portant la main sur le cœur de Lord Hamilton, et la reportant sur le sien, cherche à lui faire comprendre qu'elle lui appartient.)

prend-re

vraiment je n'y puis rien com-prendre

vraiment je n'y puis rien com-prendre

vraiment je n'y puis rien com-prendre

Ch. 1506.

Plus animé.

297

Score for orchestra and voices, marked "Plus animé." The score includes parts for Cors (Horn), Trombones, Flutes, Hautb. (Oboe), Clar. (Clarinet), Bassons (Bassoon), and voices. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics, including *FF* (fortissimo) and *FF* *1^o tempo*. The vocal parts enter with the lyrics "Mais grands dieux que veut - el le di - re" and "grands dieux que veut - el le di - re". The score is marked "Plus animé." at the beginning and end.

Plus animé.

Plus animé.

Plus animé.

Clar Solo . tempo.

Bassons.

1^o Tempo.

ff Rallentando. *sf* *p*

O ciel ô ciel quel cruel dé li re

(Jenny ne pouvant se faire comprendre fond en larmes.)

affreux tour

O ciel ô ciel quel cruel dé li re

O ciel ô ciel quel cruel dé li re

1^o Tempo.

f *p* *>* *>* *f* *p*

ment affreux tourment

(Mulgrave à Anna.)

Ne sait elle donc pas é cri re

p *p* *p* *p* *p*

Cors en Mi ?

Cors en Fa.

Tromb:

Flutes.

Hautb:

Clar:

Bassons.

Anna.

Non

bien malheureu . . se . . ment.

Hamilton.

Qu'on ap . pel . le George à l'instant

toi mon en- fant le bra- ve Geor- ges peut

Bassons.

- é- tre plus tard nous fera con- naî- tre ce qui cause. i- ci ton tour

Cors en Fa.

Clar.

Bassons.

ment Venez ve- nez le tems pres- se ve- nez le tems

Ch. 1506

Cors en Mi
 p Cres. rF FF
 Cors en Si
 p Cres. rF FF
 Tromb.
 p Cres. rF FF
 Fl.
 p Cres. rF FF
 Hautb.
 p Cres. rF FF
 Clar.
 p Cres. rF FF Solq. sf p sf p
 Bass.
 p Cres. rF FF F p F
 Allegretto.
 Piz.
 Unis.
 Piz.
 Piz.
 Mulgrave.
 J'ai devi.
 tir.
 Timb en Mi b
 FF
 p Cres. rF FF Soli. p fp
 Piz.
 Allegretto.

(Jenny s'évanouit.)

Ch. 1506.

Bassons.

ne je l'es pe - re ce qui cau - se son tour - ment mais hé - las que faut-il

mais que est donc ce mys - te - re je n'y comprend rien vrai - ment

Cors en Si.

Clar.

Bassons.

fai - re pour cal - mer la pauvre en - fant pour cal - mer la pauvre en

sa dou - leur me dé - ses - pe - re que je plains la pauvre en

Corns en Mi.

Anna.
 Frédéric. mais quel est donc ce mys tère je n'y com-prends rien vrai-
 Mulgrave. ah je con nais je con-
 fant. j'ai de-vi-né j'ai de-vi-né je l'es-
 fant la pauvre en fant
 Clar. *p*
 Bassons. *p*
 ment sa dou-leur me dé-ses-pé-re que je plains la pau-vre en-
 nais le mys tère je par-ta-ge je par-ta-ge son tour-
 pé-re ce qui cau-se ce qui
 Ch. 1506.

Cors en Mi.

Cors en Si.

Flutes.

Hautb: Solo.

Clar:

Bass:

fant que je plains — la pauvre en fant sa douleur me de — ses —
 — ment je par — ta — ge son tour — ment sa douleur me de — ses pé — re pour mon
 cau — se ce qui cau — se son tour — ment mais hélas que puis je faire
 sa douleur

Col. B

Ch. 1506.

-père que je plains la — pauvre en - fant sa douleur me déses-
 cœur af-freux tour-ment sa dou-leur me déses-père pour mon
 pour calmer la pauvre enfant mais hé-las que puis-je fai-re pour cal-
 me déses-père que je plains que je plains la

Pizz.

Handwritten musical score for a piece titled "Ch. 1506". The score is written on 12 staves. The first five staves are instrumental, featuring various dynamics (F, p) and articulations. The sixth staff begins the vocal entry with the lyrics "père que je plains la pauvre enfant". The seventh and eighth staves continue the vocal melody with lyrics "cœur affreux tourment pour mon cœur affreux affreux tourment" and "mer la pauvre enfant pour calmer la pauvre enfant mais hélas que puis-je". The ninth and tenth staves show the vocal line continuing with lyrics "pauvre enfant que je plains la pauvre enfant". The eleventh and twelfth staves are instrumental, marked "Arco." and "Col.B.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

sa douleur me déses-père

pour mon cœur affreux tourment

fai-re

mais hélas que peut-on

sa douleur me déses-père

ch. 1506.

sa douleur me dé ses pè - re
 que je plains
 pour mon cœur affreux tour ment
 pour mon
 fai - re
 que je
 sa douleur me dé ses pè re
 que je

// // // //

la pauvre en - fant que je plains la pauvre en - fant que je plains la pauvre en -
cœur af - freux tour - ment pour mon cœur af - freux tour - ment pour mon cœur affreux tou -
plains la pauvre en - fant que je plains pauvre en - fant que je plains la pauvre en -
plains la pauvre en - fant que je plains la pauvre en - fant que je

This is a page from a musical score, likely for a symphony or concert overture. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and strings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems, with each system containing staves for different instruments. The instruments listed are Cors. (Cor Anglais), Tromb. (Trumpet), Flutes., Hautb. (Oboe), Clav. (Clarinete), Bassons. (Fagot), Violins I, Violins II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music features various dynamics, including *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. The score is written on multiple staves, with some staves having multiple parts. The page is numbered 11 in the bottom right corner.

N^o II. RONDEAU

Réplique — mes bons amis vont ils se moquer de moi et que m'importe.

Allegro.

Cors en Si b

Cors en Fa

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b

Bassons.

Violons.

Alto.

Lord Mulgrave.

Violoncelles.

C Basses.

Allegro.

315

Cors en Fa.

Flûtes

Hautb

Clar.

Bass

p

P

FF

Tremolo.

Tremolo. FP

Tremolo. FP

FP

Guidés par l'ai - ma - ble fo - li - e mes chers a'

FF

+ Tremolo + m

mis sur mon hy-men dé-ja dans leur joyeuse Or-gie me lan-cent un pi-quant re-

Allegretto.

FF *FF* *FF* *P*

FF *FF* *FF* *P*

FF *FF* *FF*

frain en les voyant en les voyant je leur dirai soudain Dumarsais

FF *FF* *FF* *Pizz.*

Ch 4506.

Cors en Fa. *PP*
 Flutes. *PP* Solo.
 Hautb. *PP* Solo.
 Clar. *PP*
 Bass. *PP* Solo.

a ge bravant la loi son es - cla - va - ge n'est pas pour moi du ma - ri -

Pizz.

a - ge bravant la loi son es - cla - va - ge n'est - pas pour moi ja -

Cors. Solo.
 Hautb.
 Bass. *P*
P
P
P
 mais de pei - nes dans mes beaux jours ja mais de chai -

Arco.

Cors.
 Hautb. Solo.
 Clar. *P*
 Bass.
PP
 nes pour mes a - mours ja mais de chai - nes pour mes a - mours ja

Gors. *PP* *P*

Flutes. *P*

Hautb. Solo.

Clar. *PP*

Bass: Solo.

P

mais — de pei — nes dans mes beaux jours ja — mais ja — mais de pei —

Viol. C. B.

C. B.

Pizz.

Pizz.

Musical score for piano and voice, measures 528-549. The score is written for piano (p) and forte (ff) dynamics. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass line. The voice part is written on a single staff. The lyrics are: "nes dans mes beaux jours ja - mais de chai - nes dans mes a". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

nes dans mes beaux jours ja - mais de chai - nes dans mes a

Arco.

Arco.

Viol. I *FF*

Viol. II *FF*

Viol. III *FF*

Viol. IV *FF*

Basses *FF*

mours

vi-ve sur la

Basses.

ter-re le sort d'un gar-çon - vi-ve sur la terre le sort d'un gar-çon

Cors en Fa.

324

This system contains ten staves. The top staves are for woodwinds and strings, with dynamic markings *P* (piano) and *FP* (fortissimo). The bottom staves are for vocal parts, with lyrics in French. The music is in a key with one flat and a common time signature.

vi - ve vi - ve sur la ter - re vi - ve sur la ter - re le

Cors en Fa.

Clar. *P*

Bass.

This system contains six staves. The top staves are for woodwinds and bass, with dynamic markings *P* (piano). The bottom staves are for vocal parts, with lyrics in French. The music continues from the first system.

sort d'un gar - çon é - poux trop aus - té - re gar - de la le - çon é - poux trop aus -

Cors.

Hautb.

Clar.

Bassons.

té - re gar-de la le-çon cons-tant pour la vi-e ai-me sans chan-ger ta

Cors en Fa.

Flutes.

Hautb:

Glar.

Bassons.

fem-me jo-li-e sau-ra nous ven-ger vi-ve sur la ter-re

Ch 1506.

Cors en Fa.

Bassons.

le sort d'un gar- çon vi-ve sur la ter-re le sort d'un gar- çon

fa

Cors en Fa.

Fl. *p*

Fautb. *p*

Clar. *p*

Bass. *p*

vi-ve vi-ve sur la ter-re vi-ve sur la ter-re le

F *F*

sort d'un gar - çon é - poux trop aus - tè - re garde gar - de ta le çon du ma - ri -

Ch. 1506.

Cors en Fa.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bass:

PP

PP

Solo.

PP

Solo.

PP

Solo.

PP

Pizz.

a - ge bravant la loi son es - cla - va - ge n'est pas pour moi du ma - ri -

a - ge bravant la loi son es - cla - va - ge n'est pas pour moi ja -

Cors. Solo.
 Hautb.
 Bass.
 P
 P
 P
 P
 P
 P
 mais de pei nes dans mes beaux jours ja mais de chai

Arco.

Cors.
 Hautb. Solo.
 Clar. P
 Bass.
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 PP
 nes pour mes a mours ja mais de chai nes pour mes a mours ja

Score for orchestra and voice, measures 318 to 327.

318

327

Gors. *PP* *P*

Flutes. *P*

Hautb. *Solo.*

Clar. *PP*

Bass. *Solo.*

P

Pizz.

C. B.

Pizz.

mais de pei nes dans mes beaux jours ja mais ja mais de pei

Viol: C. B.

C. B.

nes dans mes beaux jours ja-mais de chai-nes dans mes a

Arco.

Arco.

Cors. *F* *P* *P*
 Fl. *P*
 Hautb.
 Clar.
 Bass:
FP
F *P* *P*
F *P* *P*

mours *P* beauté nou-vel-le vient m'enflam-mer mon cœur près

F *P*
 Cors en Fa
 Clar:
 Bassons.
P *P* *P*

d'elle ju-re d'ai-mer mais ce beau zé-le du-re au mo-ment

Cors en Si b.

Un peu plus Animé.

Solo.

Cors en Fa.

Flutes.

Hautb.

Solo.

Clar.

Bassons.

Solo.

Solo.

Un peu plus Animé.

— qu'au change-ment

nonnonnon non

nonnonja — mais jamais — jamais de pei — nes

Viol.

C.B.

Un peu plus Animé.

Musical score for piano and voice, page 332. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamics such as *F* (forte), *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), and *P* (piano). The lyrics are in French: "— dans mes beaux jours non non non non non ja mais non non — ja-mais de". The piece concludes with a "C. B." (Coda) marking.

Musical score for a piano piece, page 333. The score features multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Dynamics and markings visible in the score include: *F*, *FF*, *PP*, *Solo.*, *FP*, and *H*.

The lyrics are:

chaines pour — mes a — mours ja — mais de chaines pour mes a — mours ja — mais de peines dans

The bottom of the page contains the following dynamic markings: *FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP*.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F P F P FF

F P F P FF

F P F P FF

mes beaux jours jamais de chaînes pour mes a-mours

FF

FF

Changez en Ré.

Score for orchestra and voice, page 555. The score is written for the following instruments and voice:

- Cors. (Horn)
- Trombones
- Fl. (Flute)
- Haut. (Hautbois/Oboe)
- Clar. (Clarinete)
- Bass.
- Violoncelle (Cello)
- Double Bass (Contrebasse)
- Voix (Voice)

The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by dense, rhythmic patterns in the woodwinds and strings, with the voice part entering in the final measures. The dynamic markings include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). The text "Changez en Ré." is written above the first staff. The text "la nuit s'a" is written below the voice staff in the final measures.

Handwritten notes in red ink are visible on the left margin, including a large "7" and the word "flûte".

Cors en Ré.

All^o moderato.

Changez en Sol. $F \overline{\overline{\sigma}} P$

Prenez des Clar^{tes} en Ut. FF FF FF FF FF P 6 6 P

All^o moderato. F P FP FF P F P FP FF P F P FP FF P

-van-ce par-tons (Du moment ou Mulgrave va quitter la scène les portes du C.B. H H H

F P FP FF P

Cors en Ré

Hautb.

Clar. *P*

Solo.

Pavillon s'ouvrent très doucement Jenny paraît sur le seuil elle se frotte les yeux comme sortant
qu'ap-perçois - je

P

Cors en Sol.

Cors en Ré. *FF*

Tromp en Ré.

Fl. Solo.

Hautb. *FF*

Clar. *P*

Bassons. *FF*

Gres. *FF*

Gres. *FF*

Gres. *P*

d'un évanouissement)

Viol: que signifi e oh c'est elle c'est Jenny c'est Jenny la pauvre en

Violet CB. *F* *F* *P* *Gres.*

Ch. 1506.

* Quel

Handwritten: *triste*

Cors. *PP*

Tromp. *PP*

Fl. *PP*

Hautb. Solo. *P*

Clar. Solo dolce. *P*

Bassons. Solo. *P*

P

P

P

(Jenny descend lentement les marches du Pavillon.)

fant qu'el le est jo lie elle s'a van ce par i ci

Viol. *H* *H* *PP*

G. B. *P* *P*

Viol. Col B. *abordons la... pas d'effroi*

Handwritten musical score for "L'air de Jenny" from "Le Comte de Monte-Cristo". The score is on aged paper with five staves. The top staff is for the Violin I, marked "Violon I" in red. The second staff is for Violon II, marked "Violon II" in red. The third staff is for the Viola, marked "Viola" in red. The fourth staff is for the Cello, marked "Violoncelle" in red. The bottom staff is for the Bass, marked "Basse" in red. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "P" (piano) and "Pizz." (pizzicato). There are also performance instructions like "Arco." (arco) and "Pizz." (pizzicato). The lyrics are written below the Bass staff: "pas d'effroi c'est moi c'est Lord Mulgrave ma belle". The page number "539" is written in the top right corner. There are some handwritten annotations in red ink, including "f" and "p".

Clar

Agitato e

Avec espress

Jenny verse des

que je vous plains vo tre douleur mor tel le tout à l'heu re medeso lait

The musical score is for the song "L'Espresso" by Jenny Lind. It is written for piano and voice. The tempo is marked "più Animato." and the key signature has one sharp (F#). The piano part consists of five staves. The first staff has dynamic markings *FF* and *F*. The second through fifth staves are marked *F P* and *F P* alternately. The vocal part is on a single staff, with lyrics in French. The lyrics are: "pleurs.)", "mais je connais votre se - cret". The piano part ends with a final *F* marking.

Tempo 1

Cors en Ré.

Tromp.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bass:

Solo.

Tempo 1^o

(Jenny témoigne sa joie.)

(A part.)

j'ai bien de vi.

C.B.

Tempo 1^o

jours vous y reviendrez tous jours chez vo - tre tan - te ma fer - mière venez ve -

nez cet hy - men qui vous dé - ses - pe - re demain je crois doit s'ac - com -

Bassons.

plir nous sommes si près — de ma ter - re on peut i - ci promptement re - ve -

Cors en Ré.

Tromp.
 Flutes.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.

les papiers qui sont sur une table dans le pavillon elle indique qu'elle peut être de retour et avec des preuves de sa naissance)

[illegible]

Clar.

Suivez le chant.

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Baz.

lieux j'ai ma voi tu re chez vot re tan te nous pou vons cour ir

Baz.

Ch. 4506

a Tempo. Solo.

F

FF

Arco

F P F P

Arco

F P F P

Arco

F P F P

(Jenny tombe à ses pieds en le suppliant de)

Arco

FF > FF > FF > FF > P FF > FF P > P
 FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP
 FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP
 FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP
 l'emmenner) FP (Relevant Jenny) F P F P FP FP FP F P > P
 oh la singulière aventure à mes genoux avec moi pour par
 F F F F F F F F P

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Tromp.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

FF FF FF FF FF
 F P F > F > F P FF P
 F F F P FF P
 F F P FF (Haut) P
 tir oh la singulière aventure à mes genoux avec moi pour par tir avec moi vous voulez par
 F P + f P Ch 4506 P

+ (Kritik an jeder Bewegung)

This page of a musical score is for a piano and voice. It consists of ten staves. The first six staves are for the piano, with the first five in treble clef and the sixth in bass clef. The last two staves are for the voice. The music is in 2/4 time and G major. The piano part features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The voice part enters in the third measure with the lyrics "tir (Jemmy fait signe que oui.)". The score includes dynamic markings such as "FF", "P", and "Pizz.".

Recting un peu le mouvement /

Jenny supplie Mulgrave de se taire en indiquant la femme qui dort dans le pavillon)
 - pri - se al - lons cal - mons ce jeu - ne cœur

puis que l'inno - cen - ce *tra sa* - vi - se de - me pren - dre

(Elle remercie le Ciel)

Cors en Ré.

Bassons.

*p**p*

pour pro - tec - teur ah pour moi - la dou - ce sur - pri - se al -

Cors en Ré.

Animez un peu.

Hautb.

*p**p*

lons cal - mons - ce jeu - ne - cœur ve - nez ve - nez oui

Animez un peu. (Jenny saisit la main de lord Mulgrave.)

Hautb: Poco Crescendo.

Bass: Poco Crescendo.

Poco Crescendo.

Poco Crescendo.

Poco Crescendo.

fait un geste de départ et s'enfuit en entraînant Mulgrave.)

nous allons par tir ve nez ve nez oui nous allons par

Cres.

>P

>P

>P

>P

>P

tir nous allons par tir oui nous allons par tir

Fl Solo

Clar. Solo

Bass

Measures 1-4 of the first system. The Fl and Clarinet parts have melodic lines with slurs. The Bass part has a low, sustained line. The bottom three staves show a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Measures 5-8 of the second system. The Fl and Clarinet parts have melodic lines with slurs. The Bass part has a low, sustained line. The bottom three staves show a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Fl and Clarinet parts have a 'PP' (pianissimo) marking in measure 6.

Andante cantabile

[illegible]

nis leur desti né e ô Ciel veille sur eux et que leur hymé

Ch. 1506.

né e soit à ja mais à ja mais heu.reux bé nis leur desti né e ô
 né e soit à ja mais à ja mais heu.reux bé nis leur desti né e ô
 né e soit à ja mais à ja mais heu.reux bé nis leur desti né e ô ciel ô

ciel veil le sur eux et que leur hy me né e FF soit à ja mais a ja mais heu
 ciel veil le sur eux et que leur hy me né e FF soit à ja mais a ja mais heu
 ciel veil le sur eux et que leur hy me né e FF soit à ja mais heu

reux et que leur hy-mé-né e soit à ja-mais à jamais heu

reux et que leur hy-mé-né e soit à ja-mais à jamais heu

reux et que leur hy-mé-né e soit à ja-mais à jamais heu

reux soit à ja-mais a jamais heu reux

reux soit à ja-mais a jamais heu reux

reux soit à ja-mais a jamais heu reux

Allegro. ..

Cors en Sol.

Cors en Ré.

Trompettes en Ré.

Trombones

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en Ut

Bassons

Allegro.

Violons.

Altos

Anna.

Frédéric.

Georges.

Hamilton.

CHOEUR

Paysans Paysannes.

Timballes

Violoncelle

C. Basse.

Au se- cours au se- cours sauvez sauvez Jen- ny ré- ponds ré

(a la Paysanne.)

Col. C. B.

Col. Basson 2

[illegible]

Musical score for a scene, featuring multiple staves and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *Cres.* (Crescendo) and *FF* (Fortissimo). The lyrics are in French and include:

- presse mais rien n'est encor fini.
 sauvez Jenny sauvez Jenny arrêtons les.
 (Les Paysans entrant tumultueusement.) a tes

The score is written for a large ensemble, including vocal parts and instrumental accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Cors.

Tromp.

1^{re} Tromb.

2^e Tromb.

3^e Tromb.

Fl.

Hautb.

Cl.

Bassons.

Qu'arrive - t-il — qu'ar - ri - ve -

A tes cris chacun s'em pre - se qu'arrive -

A tes cris chacun s'em pres - se qu'arrive - t-il — qu'ar ri - ve -

cris chacun s'em pres - se qu'arrive - t'il donc i ci qu'ar - ri - ve -

Ch 4506

Anna.
 Frédéric. quels cris quel malheur nous me na - ce.
 Georges (aux pieds d'Hamilton.) quels cris quel malheur nous me na - ce.
 Hamilton. Grà - ce grà - ce grà - ce grà - ce Jen.
 ny quels cris quel malheur nous me na - ce.
 ny quels cris quel malheur nous me na - ce.
 ny quels cris quel malheur nous me na - ce.
 ny quels cris quel malheur nous me na - ce.

F F FF FF F FF FF Ch 1506 FF F FF

ny My lord c'est votre fil le Ma fil le grand Dieu.

Ch. 1506. F

fil - le devant Dieu j'en fais le ser - ment vous saurez

Hamilton dans le plus violent agitation.

Jenny qu'o'c'est distu ma fil - le

tout dans un mo - ment mais pour l'honneur de vo - tre fa - mil - le sauvez - Jen - ny - sauvez votre

Ch 4506

Cor. en Re

Tromp. *F* Solo. *FP*

Tromb. *F*

Fl. *F*

Hautb. *F*

Clar. *F*

Bassons. *F* *FP*

F *FP*

F *Pizz.*

F *Pizz.*

F *FP*

Anna.

Frédéric. *f* Par - le par - le.

Georges. Par - le par - le par - le.

fil - le. J'étais sous clé dans notre Cel

Hamilton. *f* Par - le par - le par - le par - le.

Par - le par - le par - le.

Par - le par - le.

Par - le par - le.

Par - le par - le.

Par - le par - le.

Par - le par - le.

F *Pizz.*

Score for Cory. and Tromb. (Trombones) and vocal parts. The score is written for a large ensemble, including Cory. (Corymbes), Tromb. (Trombones), and vocal parts (Oh, Georges, La). The music is in 2/4 time and features a variety of instruments and voices.

The score is divided into two systems. The first system includes the Cory. and Tromb. parts, and the vocal parts (Oh, Georges, La). The second system includes the Cory. and Tromb. parts, and the vocal parts (Oh, Georges, La). The vocal parts are written for a large ensemble, including Oh, Georges, and La.

The lyrics for the vocal parts are:

Oh ciel quel le é tran ge a ven tu re.

Georges. Oh ciel quel le é tran ge a ven tu re.

La por te cedant a mes

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings (P, Pizz.).

Cor.

Hautb.

Clar.

Bassons

Géorges.

coups; j'ons en fin puv'rir jusqu'à vous mais pour l'honneur de vo- tre fa-

Viol.

mil - le Mylord sau vez sau - vez votre fil - le Mylord sau vez sau - vez votre

10

Musical score for Ch. 1506. The score consists of 14 staves. The first 12 staves are for instruments, with dynamics marked *FF* (fortissimo) in measures 4 and 8. The 13th staff is for the vocal line, with lyrics in French. The 14th staff is for the basso continuo, with dynamics marked *P* (piano), *Cres.* (crescendo), and *Rinf.* (rinfacciato). The lyrics are:

chez son ra vis seigneur courons tous à l'ins tant couronstous à l'ins tant couronstous à l'ins tant.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in French.

Vivace

Cors en Sol.

371

Corps FF $\frac{2}{4}$ en Ré. FF FF P P

FF FF FF P

FF FF FF

FF 2 Unis. FF Solo P

FF Unis. FF P

FF Unis. FF P

FF Unis. FF P

FF P

FF 3 FF Unis. P

FF Anna. FF P

Frédéric.

Georges.

Hamilton.

COEUR.

Timb en Ré.

Viol. C.B. FF

FF

mis courons vi techez le ravis seur tous

mis courons vi techez le ravis seur

mis courons vi techez le ravis seur tous

mis courons vi techez le ravis seur tous

mis courons vi techez le ravis seur tous

ch P1506

Vivace

[illegible]

[illegible]

Ch. 1506

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top 10 staves are for the orchestra, including strings, woodwinds, and brass. The bottom 5 staves are for the choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *FF* (fortissimo). The lyrics are: "tra-ge Jen ny-tof-fen sait oui tou-te no-tre ra-ge sur".

[illegible]

Rinf. F

Rinf. F

Rinf. F

Rinf. F

Rinf. F

Rinf. F

Rinf. F

Rinf. F

Rinf. F P Rinf.

H H H H H H H

Rinf. F P Rinf.

- te - notre ra - ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou - tra - ge Jen ny - t'of_fen

- te - notre ra - ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou - tra - ge Jen ny - t'of_fen

- te - notre ra - ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou - tra - ge Jen ny - t'of_fen

- te - notre ra - ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou - tra - ge Jen ny - t'of_fen

- te - notre ra - ge sur lui tombe_rait et si_quelqu'ou - tra - ge Jen ny - t'of_fen

a poco. Rinf. F P Ch. 4506.

[illegible]

*(ritto)**piu mosso*

tom - be - rait a mis - courons vi - te chez le ra vis - seur a mis - courons vi - te chez
 tom - be - rait a mis - courons vi - te chez le ra vis - seur a mis - courons vi - te chez
 tom - be - rait a mis - courons vi - te chez le ra vis - seur a mis - courons vi - te chez
 tom - be - rait a mis - courons vi - te chez le ra vis - seur a mis - courons vi - te chez
 tom - be - rait a mis - courons vi - te chez le ra vis - seur a mis - courons vi - te chez
 tom - be - rait a mis - courons vi - te chez le ra vis - seur a mis - courons vi - te chez

(ritto)

le ra-vis-seur tous à sa poursui-te re-dou-blons d'ar-deur re-dou-blons

le ra-vis-seur tous à sa poursui-te re-dou-blons d'ar-deur re-dou-blons

le ra-vis-seur tous à sa poursui-te re-dou-blons d'ar-deur re-dou-blons

le ra-vis-seur tous à sa poursui-te re-dou-blons d'ar-deur re-dou-blons

le ra-vis-seur tous à sa poursui-te re-dou-blons d'ar-deur re-dou-blons

le ra-vis-seur tous à sa poursui-te re-dou-blons d'ar-deur re-dou-blons

le ra-vis-seur tous à sa poursui-te re-dou-blons d'ar-deur re-dou-blons

le ra-vis-seur tous à sa poursui-te re-dou-blons d'ar-deur re-dou-blons

The musical score is written for a choir with multiple parts. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The lyrics are written below the vocal staves.

d'ar - deur a - mis - courons vi - te chez le ra - vis seur tous à - sa pour

d'ar - deur a - mis - courons vi - te chez le ra - vis seur tous à - sa pour

d'ar - deur a - mis - courons vi - te chez le ra - vis seur tous à - sa pour

d'ar - deur a - mis - courons vi - te chez le ra - vis seur tous à - sa pour

d'ar - deur a - mis - courons vi - te chez le ra - vis seur tous à - sa pour

d'ar - deur a - mis - courons vi - te chez le ra - vis seur tous à - sa pour

d'ar - deur a - mis - courons vi - te chez le ra - vis seur tous à - sa pour

The musical score consists of 12 staves. The first 10 staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The last two staves are for a basso continuo line. The lyrics are in French and repeat across the staves.

Lyrics:

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

sui - te re - dou - blons d'ardeur tous à sa poursui - te tous à sa pour - sui - te re -

4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Handwritten musical score for a choir. The score is written on 18 staves, with the first 10 staves for instrumental accompaniment and the last 8 staves for vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is marked with 'FF' (fortissimo) and 'a. 2.' (allegretto). The lyrics are in French and are repeated on each vocal staff.

— dou — blons d'ar — deur et si quelqu'un tra — ge Jen ny t'offensait tou te notre ra — gesur

This musical score is for a piece with multiple staves and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The first section consists of 16 measures, with the first four measures marked *FF* (fortissimo). The instrumentation includes a piano (piano), violin I, violin II, viola, cello, double bass, and a vocal ensemble. The vocal parts are arranged in four staves, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "lui tombe - rait sur lui tom - be - rait". The score is written in a clear, legible hand, with the lyrics printed below the vocal staves. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The violin and viola parts have melodic lines with some trills and grace notes. The cello and double bass parts provide a harmonic foundation. The vocal parts are written in a style that suggests a dramatic or operatic context.

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

lui tombe - rait sur lui tom - be - rait

A handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is organized into two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a variety of note values including minims, crotchets, and quavers, with some staves containing rests. The second system (staves 7-12) continues the composition, with staves 7-9 showing more complex rhythmic patterns and staves 10-12 featuring a prominent melodic line in the upper staves and a more active bass line. The handwriting is clear and consistent throughout.

389

Allegro Met: ♩=120

Ch. 1506

A handwritten musical score on page 390, consisting of 14 staves. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are arranged in a single system. The first staff is in treble clef, followed by two staves in treble clef, then a staff in alto clef, and a staff in bass clef. The next four staves are in treble clef, followed by two staves in bass clef, and then a staff in treble clef. The final two staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are also some triplets and slurs. The overall style is that of a historical manuscript.

This musical score page, numbered 391, contains 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The staves are organized into several groups, with some labeled with instrument names. The dynamic marking 'p' (piano) is used frequently throughout the score. The notation is in a standard musical format, with notes and rests clearly visible on the staves.

Flutes.

Violoncelles.

C. B.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Handwritten musical score on page 392, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings (F, P, FF, C.B.). The score is written in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several red handwritten annotations on the left margin, including a large 'H' and some smaller markings. The score is organized into measures, with some measures containing multiple systems of music. The dynamic markings are F, P, FF, and C.B. (Crescendo). The notation is in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The score is organized into measures, with some measures containing multiple systems of music. The dynamic markings are F, P, FF, and C.B. (Crescendo). The notation is in a system of staves, with some staves containing multiple systems of music. The score is organized into measures, with some measures containing multiple systems of music. The dynamic markings are F, P, FF, and C.B. (Crescendo).

This musical score is for page 393, featuring a full orchestra and a flute. The score is written in 2/4 time and consists of 12 staves. The instruments are arranged as follows: Flutes (Staff 1), Violins I (Staff 2), Violins II (Staff 3), Violas (Staff 4), Cellos (Staff 5), Double Basses (Staff 6), Horns (Staff 7), Trumpets (Staff 8), Trombones (Staff 9), Tuba (Staff 10), and Timpani (Staff 11). The Flute part (Staff 1) is marked with dynamics *F*, *P*, *FF*, *P*, and *FF*. The Violins I (Staff 2) and Violins II (Staff 3) parts are marked with *F*, *FF*, *P*, and *FF*. The Violas (Staff 4) and Cellos (Staff 5) parts are marked with *F*, *FF*, *P*, and *FF*. The Double Basses (Staff 6) are marked with *F*, *FF*, *P*, and *FF*. The Horns (Staff 7) and Trumpets (Staff 8) parts are marked with *F*, *P*, and *FF*. The Trombones (Staff 9) and Tuba (Staff 10) parts are marked with *F*, *FF*, *P*, and *FF*. The Timpani (Staff 11) part is marked with *F*, *FF*, *P*, and *FF*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some red markings on the page, including a red cross on the right margin and a red 'f' on the Flute staff.

This musical score consists of ten staves. The first nine staves are for various instruments, likely strings and woodwinds, with dynamics marked as *P* (piano) and *FF* (fortissimo). The tenth staff is for the basso continuo, marked with *H* (basso continuo) and *P* (piano). The score includes a section labeled "Lever du Rideau." (Raising the Curtain) in the tenth staff. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics *P* and *FF* are used to indicate changes in volume throughout the piece.

[illegible]

paul
a. r.
Picture
alpha

Tromp.
 Tromb.
 Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bass.
 vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris
 vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris
 vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris amis joy -
 vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris amis joy -
 H H H H H H
 F > P FF

- pris dont les plus gris sont seuls é - pris Mi lords a l'hospita li té de Lord Mul
 - pris dont les plus gris sont seuls é - pris
 - pris dont les plus gris sont seuls é - pris
 - pris dont les plus gris sont seuls é - pris

H H H

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

Cors.

Clar. P

P

- vu que sa com- pa- gne nous lais- se a- vec gai- té vi-

Viol. C. B.

Cors.

Tromp. FF FF FF

Flutes. FF FF FF

Hautb. FF FF

Clar. FF FF

Bassons. FF FF

FF

FF Marque

der- tout son cham- pa- gne Fa sa li dé li

This page of musical notation is for a symphony orchestra and vocal soloists. It contains 15 staves for instruments and 5 staves for vocal soloists. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings like "FF" (fortissimo) and "C.B." (Crescendo). The lyrics "à sa fi dé li té" are written below the vocal staves.

Musical score for page 405. The score consists of 15 staves. The first 10 staves contain instrumental music with various dynamic markings: *FF* (fortissimo) on staves 7, 8, and 9, and *P* (piano) on staves 1, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 14, and 15. The last 5 staves (11-15) contain vocal parts with the lyrics "té. (ils boivent)" and "Amis joy". The vocal parts are marked *P* (piano). The instrumental parts are marked *Viol.* (Violon) and *C B* (Cello/Bass). There are red handwritten markings: a "+" on the left margin next to staff 7, and a "P" on the right margin next to staff 15.

Cors.

Tromp.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

...eux vi-vons heu-reux car notre vie est u-ne or-gi-e oui notre vi-e est u-ne or-
 ...eux vi-vons heu-reux car notre vi-e est u-ne or-gi-e oui notre vi-e est u-ne or-
 ...eux vi-vons heu-reux car notre vi-e est u-ne or-gi-e oui notre vi-e est u-ne or-
 ...eux vi-vons heu-reux car notre vi-e est u-ne or-gi-e oui notre vi-e est u-ne or-
 ...eux vi-vons heu-reux car notre vi-e est u-ne or-gi-e oui notre vi-e est u-ne or-

Score for Trompe (Tromp.), Trombe (Tromb.), Flutes, Hautb. (Hautb.), Clar. (Clar.), Bass, and Chorus (Ch.). The score is written in French and includes dynamic markings (F, P, FF) and articulation (accents).

The lyrics are:

gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris vi - vonsheu reux a - mis joy eux car notre

The score is numbered 420 for the instrument parts and 397/407 for the vocal parts.

Tromp.
 Tromb.
 Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bass.
 vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris
 vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris
 vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris amis joy -
 vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris amis joy -
 H H H H H H
 F > P FF

The musical score is arranged in two systems. The first system (left page) contains 10 staves of piano accompaniment, with dynamic markings *P* and *FF* alternating. The second system (right page) contains 10 staves of piano accompaniment and 5 staves of vocal melody. The vocal melody is in French and repeats the phrase "gris sont seuls é - pris dont les plus" five times. The piano accompaniment includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic markings *P* and *FF* are used throughout the piano part. The vocal part is marked with *H* (Harp) and *FF* (Fortissimo) at the end.

gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus

FF Ch. 4506.

- pris.
 - pris. *L'and L'and*
 - pris. A la san té de ce docteur mau - sa - de qui boit sans cha - ri
 - pris. CB
 P

FF

FF

FF

FF

Flutes.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Enliver sant du Thé à sa san té, à sa san té.

FF

Enliver sant du Thé à sa san té, à sa san té.

Enliver sant du Thé à sa san té, à sa san té.

Enliver sant du Thé à sa san té, à sa san té.

FF

This musical score, numbered 414, is for a piece titled "Ch. 1506." It consists of 15 staves. The first 14 staves contain musical notation for various instruments, including woodwinds, strings, and a keyboard. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *FF* (fortissimo) and *p* (piano). The 15th staff is a grand staff (treble and bass clef) with musical notation. The instruction "(Ils Boivent)" is written in French and appears on the 14th and 15th staves. The score is written in a historical style, with a key signature of one flat and a common time signature.

Andantino. Les autres Cors en Lab. Met: $\text{♩} = 58$

Andantino.

Ch 4506.

Trompe *t*
 Clar *p*
 Bassons *t p*

t p
t p
t
t

den - ce des U - su - riers On - cles Tu teurs à vos - santés - par
 den - ce des U - su - riers On - cles Tu teurs à vos - santés - par
 den - ce des U - su - riers On - cles Tuteurs à vos - santés - par
 den - ce des U - su - riers On - cles Tuteurs à vos - santés - par

fai - tes dans l'in - té - rêt de tous nos cré - an - ciers On - cles Tu
 fai - tes dans l'in - té - rêt de tous nos cré - an - ciers On - cles Tu
 fai - tes dans l'in - té - rêt de tous nos cré - an - ciers On - cles
 fai - tes dans l'in - té - rêt de tous nos cré - an - ciers On - cles

F *p*
F *p*
F *p*
F *p*

Ch. 1506

leurs a vos san-tés par fai-tes dans l'im-tè
 leurs a vos san-tés par fai-tes dans l'im-tè
 Tuteurs a vos san-tés par fai-tes dans l'im-tè
 Tuteurs a vos san-tés par fai-tes dans l'im-tè

[illegible]

+ 2 pites

+ *Contes*

Musical score for a piece in 2/4 time, marked "Tempo 4^o *lento*". The score is written for multiple staves, including vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures, with dynamic markings such as *FF* (fortissimo), *P* (piano), and *PP* (pianissimo) indicating volume changes. The tempo is marked "Tempo 4^o".

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the following lyrics:

- - - tés à vos san - - - tés Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah Ah amis joy -

The instrumental parts include a Violoncello (C.B.) and a Violon (Viol.) part. The score also includes markings for "Arco." (arco) and "Riant." (laughing).

Cors.

Tromp.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

...eux vi-vons heu-...reux car notre vi-e est u-ne or-...gi-e oui notre vi-e est u-ne or-...
 ...eux vi-vons heu-...reux car notre vi-e est u-ne or-...gi-e oui notre vi-e est u-ne or-...
 ...eux vi-vons heu-...reux car notre vi-e est u-ne or-...gi-e oui notre vi-e est u-ne or-...
 ...eux vi-vons heu-...reux car notre vi-e est u-ne or-...gi-e oui notre vi-e est u-ne or-...

Score for Trompe (Tromp.), Trombone (Tromb.), Flutes, Hautbois (Hautb.), Clarinet (Clar.), Bass, and Chorus (Ch.). The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings (F, P, FF) and articulation (accents).

The lyrics for the Chorus are:

gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris vi - vons heu - reux a - mis joy - eux car notre
gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris vi - vons heu - reux a - mis joy - eux car notre
gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris vi - vons heu - reux a - mis joy - eux car notre
gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris vi - vons heu - reux a - mis joy - eux car notre

The score concludes with the instruction Ch. 4506.

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in French and includes parts for Tromp., Tronb., Fl., Hautb., Clar., Bass, and vocal soloists. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including F, P, and FF. The lyrics are in French and describe a scene where a young man is alone in a forest, surrounded by trees and a small stream.

Instrumental Parts:

- Tromp.:** Trumpets, playing a melodic line with dynamics F, P, and FF.
- Tronb.:** Trombones, playing a melodic line with dynamics F and FF.
- Fl.:** Flutes, playing a melodic line with dynamics F and FF.
- Hautb.:** Oboes, playing a melodic line with dynamics F and FF.
- Clar.:** Clarinets, playing a melodic line with dynamics F and FF.
- Bass:** Basses, playing a melodic line with dynamics F and FF.

Vocal Parts:

- Soprano:** vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris
- Alto:** vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris
- Tenore:** vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris amis joy -
- Basso:** vi - e est une or - gi - e dont les plus gris sont seuls é - pris amis joy -

Other Parts:

- Double Bass:** Playing a rhythmic pattern with dynamics F and P.

Page Information:

- Page number: 1506
- Copyright: 1906

Musical score for a multi-voice setting, likely a Mass. The score is written for multiple voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The lyrics are in French and are repeated across the staves.

Dynamics: *p* (piano), *ff* (fortissimo).

Lyrics (repeated across staves):
 a mis joy eux vi-vons heu-reux car notre vie est une or-gi-e dont les plus
 eux vivons heu-reux a mis joy eux vi-vons heu-reux car notre vie est une or-gi-e dont les plus

Basso Continuo line (bottom):
 II II II II II II

Ch. 4506

Ch. 4506.

- pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris.
 - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris.
 - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris.
 - pris dont les plus gris sont seuls é - pris dont les plus gris sont seuls é - pris.

H H H H H H H

A handwritten musical score on 14 staves, arranged in two systems of seven staves each. The notation is in black ink on aged, slightly stained paper. The first system (top seven staves) includes a variety of musical symbols: treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a complex arrangement of notes, rests, and beams. The second system (bottom seven staves) continues the composition, with the eighth staff featuring a series of horizontal lines (possibly representing a sustained chord or a specific instrument's texture) and the final staff showing a continuation of the melodic and harmonic lines. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Corns.

Andante Contabile.

Trompettes.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

Andante Contabile.

(Jenny se retourne apperçoit Malgrave et semble l'interroger sur l'endroit où elle est)

Andante Contabile.

Soli.

Ces

lieux sont un pa-lais ma belle où les plai-sirs — ont fi-xé leur sé-jour et d'où ja-mais on n'est sorti re-

avec C. B.

Cors.

Trompettes.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes.

Bassons.

bel — le aux dou-ces lois — de — mour

(Jenny se recule et le regarde avec surprise)

Lord Mulgrave.
Ces lieux sont un pa-lais ma bel - le Où les plai-

Cors.

-sirs ont fi-xé leur sé-jour et d'ou ja-mais on n'est sor-ti re-bel - le aux dou-ces

Trompettes.

Flûtes.

Hautbois. Solo.

Clarinettes.

Bassons.

Violoncelle. Solo.

lois — de l'a — mour et d'où ja — mais on n'est sor ti re — bel — le aux douces lois — de — l'a — mour

Solo.
Cors.

P

Solo.
Clar.

F

Solo.

P

P

P

+ Solo.

P

P

Près de mpi — plus d'a — lar — mes Jen-ny — se-chez vos

P

Clar.

Solo.

sF

F

P

P

+ uo

F

F

F

P

F

lar — mes Plus de cha — grin — plus de mal — heur — Ré — gnez — a jamais sur mon cœur Plus de cha —

Piz

F

P

F

P

Clar:

Clarinet (Clar) part with two staves. The vocal part includes the lyrics: "grin — plus de mal — heur Rè — gnez à ja — mais re — gnez à ja".

Cors Solo

Horn Solo (Cors Solo) part with two staves. The vocal part includes the lyrics: "mais sur mon cœur à jamais sur mon cœur regnez à ja mais — sur mon cœur — a ja mais sur mon".

Animez.

Allegretto Moderato.

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The tempo is marked "Allegretto Moderato." and the mood is "Animez." (Animate). The score includes several staves with dynamics such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano). A "Solo." section is indicated for one of the staves. The time signature is 2/4.

Musical score for the second system, featuring a Clarinet part and vocal lines. The tempo is marked "Allegretto Moderato." and the mood is "Animez." (Animate). The score includes several staves with dynamics such as *FF* (fortissimo) and *P* (piano). A "Solo." section is indicated for one of the staves. The time signature is 2/4.

De ma douce a mi - e Je veux que la vi - e Sans ces - se em bel -
 Arco. Piz.

(Mourne)

li e lui pa-raisse un jour A fin de te plai-re de plai-sirs ma.

pizz: arco. pizz:

Cors.

Clar:

chère la-trou-pe lé-gère for-mé-ra ta cour N'as-tu

avec C. B.

arco pizz:

Cor.

Clar.

Basson.

pas sans con - tram - te Y ci sui - vi mes pas n'as - tu.

[illegible]

Corns. Solo.

Hautb. *p*

pas de ma dou-ce a-mi - e Je veux que la vi - e Sans

Piz.

Corns.

Clar.

Animez un peu.

P

Animez un peu.

P

P

P

ces - - sembel - li - e . Lui paraisse un jour n'as-tu pas sans con-

Arco.

avec C. B.

Animez un peu.

Cors.

Clar.

train - te i ci sui - vi - mes pas ban - nis tou - te

crain - te ne me repousse pas non non ne me re - pous - se

Cres.
 Tromp.
 FF
 Cres.
 Flûtes.
 P
 FF
 Cres.
 P
 Hautb.
 Cres.
 P
 FF
 Cres.
 FF
 Cres.
 FF
 Cres.
 FF
 Cres.
 FF
 Cres.
 FF
 Cres.
 FF
 pas non non ne me re pous - se pas ban - nis tou - te crain - te
 H
 Cres.
 FF

The musical score is arranged in a system of staves. The top staves are for woodwinds and brass: Trompe (Trombone), Flûtes (Flutes), and Hautb. (Horn). The bottom staves are for the vocal line and a bass line. The vocal line includes the lyrics: "pas non non ne me re pous - se pas ban - nis tou - te crain - te". The score is marked with "Cres." (Crescendo) and "FF" (Fortissimo) throughout. The key signature is one flat (B-flat).

ne . me re-pous-se pas .

Allegro

Allegro

FF FF FF P

FF FF FF

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

FF FF FF P

Allegro.

Lord Erford.

Lord Williams.

Lord Edgard.

Lord Sidney.

Par - don My - lord P Peut -

Par - don My - lord P Peut -

Par - don My - lord P Peut -

Par - don My - lord P Peut -

Par - don My - lord par-don peut -

Allegro.

On peut chanter ce choeur sans accompagnement jusqu'à la page 449.

-être on t'impor- tu - ne **FF** My- lord My- lord par don - peut- être on t'impor- tu - ne mais
 -être on t'impor- tu - ne **FF** My- lord My- lord par don peut- être on t'impor- tu - ne mais
 -être on t'impor- tu - ne **FF** My- lord My- lord par don - peut- être on t'impor- tu - ne mais
 -être on t'impor- tu - ne **FF** My- lord My- lord par don par don peut- être on t'impor- tu - ne mais

4

a_vant d'al-ler nous cou cher nous n'a_vons pû nous em pê-cher de te com pli men-ter sur

a_vant d'al-ler nous cou cher nous n'a_vons pû nous em pê-cher de te com pli men-ter sur

a_vant d'al-ler nous cou cher nous n'a_vons pû nous em pê-cher de te com pli men-ter sur

a_vant d'al-ler nous cou cher nous n'a_vons pû nous em pê-cher de te com pli men-ter sur

a_vant d'al-ler nous cou cher nous n'a_vons pû nous em pê-cher de te com pli men-ter sur

ta bon-ne for-tu-ne Fi c'est af-freux P de se montrer ja-loux —
 ta bon-ne for-tu-ne Fi c'est af-freux P de se montrer ja-loux —
 ta bon-ne for-tu-ne Fi c'est af-freux P de se montrer ja-loux —
 ta bon-ne for-tu-ne Fi c'est af-freux cest affreux P de se montrer ja-loux —

FF FF FF P
 FF FF FF
 FF FF P
 FF FF P
 FF FF P
 FF FF P
 FF
 Oui c'est af - freux de se mon - trer ja - loux P a - vec des a - mis tels que nous a -
 FF
 Oui c'est af - freux de se mon - trer ja - loux P a - vec des a - mis tels que nous a -
 FF
 Oui c'est af - freux de se mon - trer ja - loux P a - vec des a - mis tels que nous a -
 FF
 Oui c'est af - freux c'est affreux de se mon - trer ja - loux P a - vec des a - mis tels que nous a -

vec des a mis tels que nous cest af freux de se montrer ja loux Par don My lord par don My

vec des a mis tels que nous cest af freux de se montrer ja loux Par don My lord par don My

vec des a mis tels que nous cest af freux de se montrer ja loux Par don My lord par don My

vec des a mis tels que nous cest af freux de se montrer ja loux Par don My lord par don My

lord FFfi c'est af freux P de se mon.trer ja - loux a - vec des a - mis a
 lord FFfi c'est af freux P de se mon.trer ja - loux a - vec des a - mis a
 lord FFfi c'est af freux P de se mon.trer ja - loux a - vec des a - mis a
 lord FFfi c'est af freux P de se mon.trer ja - loux a - vec des a - mis a

vecdes a mis tels que nous c'est affreux c'est af- freux de se montrer ja- lous a - vec des amis tels que

vecdes amis tels que nous c'est affreux c'est af- freux de se montrer ja- lous a - vec des amis tels que.

vecdes amis tels que nous c'est affreux c'est af- freux de se montrer ja- lous avec des amis des amis tels que

vecdes a mis tels que nous c'est affreux c'est af- freux de se montrer ja- lous a - vec des amis tels que

Betty.
 Mulgrave.

avec force.
 Re-tirez-vous (à Jenny) Re-tirez-vous

- freux si c'est af-freux de se montrer ja-loux
 - freux si c'est af-freux de se montrer ja-loux
 - freux si c'est af-freux de se montrer ja-loux
 - freux de se montrer ja-loux de se montrer ja-loux

Un seul baiser.

Ch. 1506.

Eh pour quoi nous re - fu - ser nous re fu - ser un seul bai -
 Eh pour quoi nous re - fu - ser nous re fu - ser un seul bai -
 Eh pour quoi nous re - fu - ser nous re fu - ser un seul bai -
 Eh pour quoi nous re - fu - ser nous re fu - ser un seul bai -

Ch. 1506.

Solo. *f**Più lento. ritardando*

Mulgrave leur fait
signe qu'elle est muette.

ser elleest mu- et- te

ser elleest mu- et- te

ser elleest mu- et- te Lord Lidney a ses camarades
montrant Mulgrave.

ser elleest mu- et- te Pouru-ne

Piu. lento. ritardando

FF

Ch. 1506.

P

Flûte. Solo.

Flute Solo part (treble clef) with dynamics *P* and *f*. Bassoon part (bass clef) with dynamics *H*. The vocal line (soprano clef) has the lyrics: belle aus - si dis - cre - te Prudem - mentil s'est déci - dé car s'il se tait sur sa con -

Cors.

Horn part (treble clef) with dynamics *P*. Flute Solo part (treble clef) with dynamics *P*. Bassoons part (bass clef) with dynamics *P*. The vocal line (soprano clef) has the lyrics: - què - te son se - cret sera bien gar - dé car Sil se tait sur sa con - què - te son se -

cret se ra bien gar - dé car s'il se tait sur sa con - quête son se - cret se ra bien gar -

Cors.

Tromp: F

Flûtes.

Haut b: F P

Clar: F P

Tous en Riant. P

Dans la coulisse.

Oui son se - cret se ra bien gar - dé Oui son se cret se ra bien gar - dé My -

Oui son se - cret se ra bien gar - dé Oui son se cret se ra bien gar - dé

Oui son se - cret se ra bien gar - dé Oui son se cret se ra bien gar - dé

Oui son se - cret se ra bien gar - dé Oui son se cret se ra bien gar - dé

Oui son se - cret se ra bien gar - dé Oui son se cret se ra bien gar - dé

F P F Ch. 1506. F

+

(Puo tempo aumentato)

454

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Betty.

Mulgrave.

lord je vous a - mè - ne un vrai morceau de Roi

FF

F

F

Ch. 1506.

+ (Puo tempo aumentato)

[illegible]

musical score for a vocal and instrumental piece, page 456. The score features multiple staves with vocal lines and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line includes the lyrics: "moi Ah je le crois à peine notre fil - le est-ce toi Mulgrave. que". The piano part includes dynamic markings such as "sF", "F", "P", and "avec C. B."

Musical score for Ch. 1506, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and dynamic markings. The score includes a vocal solo section and a section for Betty.

Solo.
 Solo.
 Solo.

Betty.
 (Se défendant avec force.)
 Redou- tez — ma co-
 vois - je la fer- mière
 Embrassons la fer- mière Embrassons la fer- mière
 Embrassons la fer- mière Embrassons la fer- mière
 Embrassons la fer- mière Embrassons la fer- mière
 Embrassons la fer- mière Embrassons la fer- mière

Dynamic markings: *F*, *sF*

le - re car au plus témé- raire j'arracherai les yeux
 (En riant à ses amis.)
 Redoutez la fer- mière redoutez la fer- mière

Ch. 1506.

Act II. Scene 1.

Ma Jenny dans ces lieux Que l'est donc ce Mys-tè-re ce n'est qu'à sa pri-

Clar. .

Solo

f

Rall.

f

f

f

f

f

(Jenni fait signe que c'est la verité.)

e re quel le vinten ces lieux

f

P

f

Ch. 1506.

Clar. Un peu moins vite.

Bassons.

Un peu moins vite.

Betty.

Mulgrave.

Sur pri - se ex - trè - me Pau - vre Jen - ny C'est d'el - le mè - me

Un peu moins vite.

Piz.

Clar.

qu'el - le vint i - ci sur pri - se ex - trême Pauvre Jen - ny

Bon - heur - ex - trè - me che - re Jen - ny c'est d'el - le

Animez très peu.

461

p >

p >

p >

p >

p >

Animez très peu.

C'est d'el le mè - me qu'elle vint - ci

Sur pri - se ex - trè - me

mè - me

qu'elle vint - ci

p

Bon -

heur

ex -

trè -

me

chè -

re

Jen -

Sur - prise ex - trè me surprise ex - trè me elle a dit

Sur - prise ex - trè me surprise ex - trè me elle a dit

Sur - prise ex - trè me surprise ex - trè me elle a dit

leggeramente.

Surprise ex trè me elle a dit Oui et d'el le même elle vint - ci

avec C.B.

Animez très peu.

pau - vre Jen - ny C'est d'el - le - mè - me Oui
 - ny C'est d'el - le mè - me qu'elle vint i - ci che - re Jen
 Oui c'est d'el - le mè - me d'el - le mè - me ou d'el - le mè - me qu'elle vint i - ci quoi d'el - le
 Oui c'est d'el - le mè - me d'el - le mè - me ou d'el - le mè - me qu'elle vint i - ci quoi d'el - le
 Oui c'est d'el - le mè - me d'el - le mè - me ou d'el - le mè - me qu'elle vint i - ci quoi d'el - le
 ci surprise ex trè - mè elle a dit Oui et d'el - le mè - me eLle vint i - ci et d'el - le

H H H H H

Handwritten musical score for a choral piece, page 463. The score is written on multiple staves, including vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in French, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'P' (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves, and the basso continuo line is at the bottom. The page number '463' is in the top right corner. The text 'Ch. 1506.' is at the bottom right.

C'est d'el - le mè - me qu'il levint i - ci quoi d'el - le mè -
- ny oui d'elle mè - me el levint i - ci chère Jen - ny Oui d'elle mè -
mè - me d'el - le mè - me el levint i - ci c'est d'el - le mè - me d'el - le mè -
mè - me d'el - le mè - me el levint i - ci c'est d'el - le mè - me d'el - le mè -
mè - me d'el - le mè - me el levint i - ci c'est d'el - le mè - me d'el - le mè -
mè - me d'el - le mè - me el levint i - ci Oui d'elle mè - me d'el - le mè -

Ch. 1506.

The musical score is written for a solo instrument, likely a violin or flute, as indicated by the 'Solo.' marking. It consists of 12 staves. The first 10 staves are purely instrumental, featuring a melodic line in the upper staves and a supporting line in the lower staves. The 11th and 12th staves contain French lyrics. The lyrics are: 'me quelle vint i ci c'est d'el le me me quel le vint i', 'me el le vint i ci Oui c'est d'el le me me quel le vint i', 'me quelle vint i ci quoi c'est d'el le me me quel le vint i', 'me quelle vint i ci quoi c'est d'el le me me quel le vint i', 'me quelle vint i ci quoi c'est d'el le me me quel le vint i'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some red markings on the staves, possibly indicating specific performance techniques or corrections.

This musical score is for a string quartet and vocal soloists. It consists of 18 staves. The first seven staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), each with a treble or bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff is for a vocal soloist (Soprano) with a soprano clef and a key signature of one flat. The ninth staff is for a vocal soloist (Alto) with an alto clef and a key signature of one flat. The tenth staff is for a vocal soloist (Tenor) with a tenor clef and a key signature of one flat. The eleventh staff is for a vocal soloist (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The twelfth staff is for a vocal soloist (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff is for a vocal soloist (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff is for a vocal soloist (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff is for a vocal soloist (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The sixteenth staff is for a vocal soloist (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The seventeenth staff is for a vocal soloist (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The eighteenth staff is for a vocal soloist (Bass) with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'quell'vint - i - ci' are written under the vocal staves. The score is marked with 'Piz.' and 'Arco.' for the string parts, and 'FF' for the vocal parts.

Piz. Arco. FF

quell'vint - i - ci

quell'vint - i - ci

quell'vint - i - ci

quell'vint - i - ci

quell'vint - i - ci

quell'vint - i - ci

quell'vint - i - ci

Piz. Arco. FF

Piz. Arco. FF

N° 14.

FINALE.

457

Réplique — il en fait tant de mauvais.

Allegro giusto.

Cors en Fa.

Trompettes
en Ut.

Trombones.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

Bassons.

Violons.

Alto.

Timballes
en Fa.

Violoncelle.

Contre Basse

The musical score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are: Cors en Fa, Trompettes en Ut, Trombones, Flûtes, Hautbois, Clarinettes en Si b., Bassons, Violons, Alto, Timballes en Fa, Violoncelle, and Contre Basse. The score is in common time (C) and features a variety of musical notations, including dynamic markings (FF, P), articulation (solo), and performance instructions (Tremolo, Jemy). The vocal parts are written for Jemy and Betty, with lyrics in French. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 45 and the second system starting at measure 46. The tempo is marked 'Allegro giusto'.

469

Cors.

Tromb.

Fl. solo.

Hautb.

Clar. solo

Basson solo.

grâce au ciel du bonheur dont elle va jouir. En considérant le lieu où elle se trouve,

Cors.

Tromb.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Viol. l'idée des dangers qui l'environnent vient à sa pensée Elle songe à s'évader.

C.B.

4506

Cors.
 1^r Tromb.
 2^e Tromb.
 3^e Tromb.
 1^{re} Flute.
 2^e Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 F P F P F P F P F P FF P
 F P F P F P F P F P FF P
 F P F P F P F P F P FF P
 et court devant la fenêtre, elle en mesure de l'œil la hauteur et s'en éloigne avec effroi.
 Viol.
 H H H H
 C.B.
 F P F P F P F P F P FF

Cors
 Tromp
 1^{re} Tromb.
 2^e Tromb.
 3^e Tromb.
 1^{re} Flute.
 2^e Flute.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons.
 Cres. *FF*
 Cres. *FF*
 Cres. *FF*
 Cres. *FF*
 Elle va à la porte de la galerie et fait d'inutiles
 C.B. *H* *H*
F *F* *FF* *FF* *FF*

Cors.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Timb.

ses papiers causeroient sa perte si on les trouvait... son esprit s'égare elle marche

F *P* *F* *P* *F* *P*

The image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A section of the score is marked "Solo" in the upper right. Below the staves, there are lyrics in French: "a pas précipites," and "tombe à genoux et implore une inspiration G.B.". The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on intricate rhythmic detail.

à pas précipités,

tombe à genoux et implore une inspiration

C. B.

Flute Solo.

Clar. Solo.

Basson Solo.

du Ciel. Elle regarde tout ce qui l'environne, elle touche ses vêtements rien ne lui offre assez de sûreté

+ 6 ans

Gors.

Tromb.

Hautb.

Clar.

Bassons

Timb.

pour soustraire ses titres aux regards étrangers on frappe violemment à la porte saisie de terreur

+ 26

Ch. 4506.

sol

The musical score is written on 15 staves. The first 10 staves are for the piano accompaniment, and the last 5 staves are for the voice. The piano part includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like *p* (piano) and *rF* (ritardando forte). The voice part includes French lyrics written below the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

elle ramasse les morceaux, les allume au Candélabre et les laisse tomber

[illegible]

Cors.

Animez.

All^o agitato

476

Tromp.

Tromb.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Animez.

Frédéric.

Timb.

Unis.

Hautb.

Bassons.

Frédéric

toi

Viol.

C.B.

la porte s'ouvre.

All^o agitato. Jenny reviens à toi

Jenny reviens à

Solo dolce.

Solo dolce.

c'est moi c'est moi c'est moi

Ch. 4506.

Musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line (soprano) has lyrics: "c'est ton ami — ton frè — re é — coute é — coute ma pri — è — re c'est moi c'est moi c'est". The piano accompaniment includes staves for the right and left hands. Dynamics include *P* (piano) and *P>* (piano accent).

Musical score for woodwind and string instruments. The woodwind section includes parts for Cors (Horn), Hautb. (Oboe), Clar. (Clarinet), and Bassons. (Bassoon). The string section includes parts for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), and *F P* (fortissimo piano). The lyrics "moi — c'est ton ami — ton frè — re Jen — ny — reviens à" are written below the string section.

Cors.
FF

Tromp.
F

1^{re} Tromb.
FF

2^e Tromb.
FF

3^e Tromb.
FF

Flûtes
FF

Hautb.
FF

Clar.
FF

Bassons.
FF

toi.
C.B.
FF

Ton Pè - re suit mes

Ch. 4506.

Cors.

Hautb.
 Clar.
 Bassons.

pas viens viens ma douce amie retrou ver dans ses

Cors.

Hautb.
 Clar.
 Bassons

bras le bon heur de ta vi - e retrou ver dans ses bras le bon

Cors.

F Tromp.

F Tromb.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bassons.

F

Rallad lib.

heur de ta vi e Jen ny Jenny c'est moi

c'est ton ami ton frè re é cou te écoute ma pri è re Jen ny Jenny c'est

solo

solo dolce.

solo dolce.

P

P

P

fp

Cors en Fa

Changez de suite en Mi#

Score for various instruments and voice:

- Cors en Mi b:** (Horn in E-flat)
- Tromp:** (Trumpet)
- Tromb:** (Trombone)
- Flutes:** (Flutes)
- Hautb.:** (Hautbois/Oboe)
- Clar.:** (Clarinete)
- Bass:** (Bass)

Dynamic markings: *F*, *FF*, *FP*, *Cres.*, *Rinf.*, *P*.

Voice lyrics:
- yan - te lu eur c'est le feu fuy ons fuy ons eh quoi

Stage directions:
FF Il s'approche de la fenetre, et descendant la Scene.
Ce mot cause la plus grande, terreur à Jenny.

Cors en Vi#.

Cors en Mi #.

Cors en Mi #.

Tromp.

Tromb.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bass.

la por te vient de se fermer sur moi grand Dieu la flamme augmente Jenny je

(Courant à la fenêtre.)

Soutenant Jenny.

Cors en Mi #.

Hautb.

Clar.

Bass.

Cres.

Rinf.

Calr^e Ems

Cres.

Rinf.

suis au près de toi cal me ton é pou van te c'est

Handwritten musical score for a full orchestra and voice. The score is written on multiple staves, including staves for various woodwinds (Corns, Trompes, Trombones), strings, and a vocal line. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal line is in French and includes the lyrics: "moi c'est moi c'est moi n'entends tu pas c'est le Bef". The score is marked with a red cross and a red "p" in the upper right corner, and a red "p" in the lower right corner. The bottom of the page is marked "Ch. 4506".

Handwritten musical score for a full orchestra and voice. The score is written on multiple staves, including staves for various woodwinds (Corns, Trompes, Trombones), strings, and a vocal line. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal line is in French and includes the lyrics: "moi c'est moi c'est moi n'entends tu pas c'est le Bef". The score is marked with a red cross and a red "p" in the upper right corner, and a red "p" in the lower right corner. The bottom of the page is marked "Ch. 4506".

moi c'est moi c'est moi
(Cloche dans le lointain)

n'entends tu pas c'est le Bef

Cors

froid dans le lointain l'airain résonne on appelle au se

Cloche

Cors en Mi#.

Cors en Mi b.

Tromp.

Tromb.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

(Avec force.)

cours

et dans ces lieux

il ne viendra per son ne

De l'eau de

De l'eau de

De l'eau de

Cloche

leau a - mis cou - ra ge de leau de leau vi - te à l'ou - vra ge de leau de
 leau a - mis cou - ra ge de leau de leau vi - te à l'ou - vra ge de leau de
 leau a - mis cou - ra ge de leau de leau vi - te à l'ou - vra ge de leau de
 Cloche.

Cors en Mi #
 Tromp: **FF**
 Tromb: **FF**
 Flutes: **FF**
 Hautb: **FF**
 Clar: **FF**
 Bass: **FF**
 Frédéric (Serrant Jenny dans ses bras.)
 Jenny l'on vient à ton se cours
 leau sauvons le cha - teau
 leau sauvons le cha - teau
 leau sauvons le cha - teau
 Cloche.

FF

(Ecrroulement.)

(Ecrroulement.)

Cors en Mi#.

Cors en Fa.

Tromp.

Tromb.

Fl.

Hautb.

Clar.

Bass.

(George) Mylord ne risquez pas vos jours.

Apeine Jenny a-t-elle apperçu le danger d'Hamilton qu'elle

Le fond du Pavillon s'écroule. On voit Lord Hamilton accourant au dessus d'un

Timb. en Fa.

Cloche.

C. B.

FF

CL 4506

Changer vite en Fa.

s'échappe des bras de Frédéric et pousse un cri déchirant.

Jenny.

gouffre de feu.

Ah! sauvez mon Père

Lord Hamilton Pressant Jenny dans ses bras

Jenny Jen

cloche.

32 Cors en Fa.

FF

Flutes

F

F

F

F

F

F

F

Frédéric.

L. Hamilton. Elle a par-lé moment pros-pè-re la Na-tu-re a repris ses

- ny Elle a par-lé moment pros-pè-re la Na-tu-re a repris ses

F

Gors en Fa. All.^o vivace.

Tromp:

Fl:

Hautb:

droits elle a par - lé les dangers de son Père ont seuls pû lui rendre la voix

droits elle a par - lé les dangers de son Père ont seuls pû lui rendre la voix

Score for various instruments, including Cors en Fa, Tromp., 1^{re} Tromb., 2^e Tromb., 3^e Tromb., Flutes, Hautb., Clar., Bassons, Timb: en Fa, and P.

Dynamic markings include *FP*, *FF*, *P*, *Cres.*, and *FF*.

The score is written for multiple staves, showing musical notation for each instrument part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Cors en Fa. *Staccato.*
 Cors en Fa. *FF* *Staccato.*
 Tromp: *FF* *Staccato.*
 Tromb: *FF* *Staccato.*
 Fl: *FF* *Staccato.*
 Hautb: *FF* *Staccato.*
 Clar: *FF* *Staccato.*
 Bassons. *FF* *Staccato.*
 Chœur général *FF* Par ses soins par son cou-ra-ge Mulgrave à con-ser-vé ces lieux par ses
FF Par ses soins par son cou-ra-ge Mulgrave à con-ser-vé ces lieux par ses
FF Par ses soins par son cou-ra-ge Mulgrave à con-ser-vé ces lieux par ses
FF

This musical score is for a piece titled "Hamilton à Georges". It is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a strong rhythmic pattern in the strings, with many measures containing eighth and sixteenth notes. The woodwinds and brass parts provide harmonic support and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *P* (piano) and *F* (forte). The lyrics are in French and are repeated in three parts at the bottom of the page.

Hamilton à Georges.

mais les preu-ves de

soins par son cou-ra - ge il a con-ser-vé ces lieux

soins par son cou-ra - ge il a con-ser-vé ces lieux

soins par son cou-ra - ge il a con-ser-vé ces lieux

Gors.

Bassons.

Musical score for the first system. It includes staves for **Gors.** (Horn), **Bassons.** (Bassoons), and vocal parts. The vocal parts have lyrics: "No tre Sché rif gar da Po ri gi nal" and "ce mys tè re". Dynamics include **F** (Forze), **P** (Piano), and **Georges.**

Gors.

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

Musical score for the second system. It includes staves for **Gors.** (Horn), **Flutes.** (Flutes), **Hautb.** (Oboes), **Clar.** (Clarinets), and **Bassons.** (Bassoons). The vocal parts have lyrics: "je n'en a vais que la co pi e" and "mon bon heur se ra sans é". Dynamics include **P** (Piano), **F** (Forze), and **FF** (Fortissimo). The time signature is 2/4.

Allegretto.

457

Cors en Fa

FF
Cors en Fa

FF
Tromp.

FF

Tromb FF

FF

Flutes.

Hautb.

Clar.

Bassons.

- gal.

Allegretto.

Chœur general

Plus de lar mes plus da lar mes Ah! pour
Plus de lar mes plus da lar mes Ah! pour
Plus da lar mes plus da lar mes Ah! pour

P

Ch 4506

F

nous quel bon-heur sa voix ten-dre fit en-ten-dre les ac-
 nous quel bon-heur sa voix ten-dre fit en-ten-dre les ac-
 nous quel bon-heur sa voix ten-dre fit en-ten-dre les ac-
 Timballes en Fa

Solo.

Ch. 4506.

Musical score for orchestra and voices, page 499. The score includes staves for various instruments (flutes, oboes, clarinets, bassoons, strings, timbales) and vocal parts. Dynamics like *F*, *P*, *FF*, and *H* are marked throughout. The lyrics are in French, starting with "cents de son cœur plus de lar mes plus d'a lar".

The score is written for a large ensemble, including:

- Flutes (1st and 2nd staves)
- Oboes (3rd and 4th staves)
- Clarinets (5th and 6th staves)
- Bassoons (7th and 8th staves)
- Strings (9th to 14th staves)
- Timbales (15th staff)
- Vocal parts (16th and 17th staves)

The lyrics are:

cents de son cœur plus de lar mes plus d'a lar

cents de son cœur plus de lar mes plus d'a lar

cents de son cœur plus de lar mes plus d'a lar

Handwritten markings in red ink are visible at the bottom of the page, including "+ 12" and "19".

mes pour nous quel bon heur sa voix ten dre fit en ten

mes pour nous quel bon heur sa voix ten dre fit en ten

mes pour nous quel bon heur sa voix ten dre fit en ten

fin.

dre les ac - cents de son cœur sa voix ten - dre fit en - ten - dre les ac
dre les ac - cents de son cœur sa voix ten - dre fit en - ten - dre les ac
dre les ac - cents de son cœur sa voix ten - dre fit en - ten - dre les ac

FF

+ Sol
de
me

The musical score is arranged in two systems of five staves each. The top system consists of five staves with various musical notations, including treble and bass clefs, and complex rhythmic patterns. The bottom system consists of five staves, with the first three staves containing French lyrics and the last two staves containing musical notation. The lyrics are: "cents de son cœur sa voix ten dre fit en ten dre les ac cents les ac". The score is written in a historical style, with a focus on complex rhythmic patterns and a variety of musical notations.

cents de son cœur sa voix ten dre fit en ten dre les ac cents les ac
cents de son cœur sa voix ten dre fit en ten dre les ac cents les ac
cents de son cœur sa voix ten dre fit en ten dre les ac cents les ac

cents de son cœur
cents de son cœur
cents de son cœur



